

العلماء بين التزمت والتسامح



أ. د. محمد إبراهيم الجيوشي

العلماء بين التزمت والتسامح

د. محمد إبراهيم الجيوشي

الطبعة الأولى

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

الطبعة الثانية

١٣١٤ هـ - ١٩٩٢ م

جميع الحقوق محفوظة

١٦ شارع البورصة - التوفيقية / القاهرة

ص. ب. : ٢٥١٥ - تليفون ٧٥٢٢٢٤

فاكس ٥٣٦٧٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الطبعة الأولى

هذه صفحات تعرض جوانب من حياة علماء المسلمين، وتصرفاتهم التي تتسم بالسماحة وسعة الأفق ورعاية الصدر، والفهم الصحيح لطبائع النفس الإنسانية وحاجاتها . وقد وقر في أذهان بعض الناس خطأ أن رجل الدين لا صلة له بالتعبير الجميل والفكاهة العفة فظلموه وظلموا الدين معه، وقد رأى بعض ضيقى الأفق في هذه الدعوى الباطلة وسيلة يدارون بها عدم فهمهم لطبيعة الفطرة السليمة . فعزلوا أنفسهم عن الناس والمجتمع وعجزوا عن التأثير في توجيه الناس الوجهة الصحيحة والوصول إلى قلوبهم، وأصبح الناس ينظرون إليهم نظرة غير مريحة، ومن أهداف هذه الصفحات أن تثبت من خلال تصرفات كبار العلماء أنهم شاركوا المجتمع في شئون حياته فاستجاب الناس لهم وقبلوا منهم .

القاهرة في ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م

د . محمد إبراهيم الجيوشى

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله صلاة دائمة
إلى يوم الدين، ويعد

فهذه هي الطبعة الثانية من كتاب «العلماء بين التزمت والتسامح» وقد
زيد فيها بحث عن موقف العلماء من الغناء ومكانته من الحل والحرمة.

وقد اختلطت المفاهيم في نظر كثير من الناس فظنوا أن الجفوة
والغلظة والتشدد من لوازم التدين، وهذا فهم يخالف ما جاء به القرآن
الكريم في ثنائه على نبينا صلى الله عليه وسلم في اتصافه بالرحمة واللين
والبراءة من الفظاظة والغلظة في قوله سبحانه: « فبما رحمة من الله لنت
لهم ولو كنت ظفا غليظ القلب لا نفضوا من حولك، فاعف عنهم، واستغفر
لهم وشاورهم في الأمر» (١).

وما عرف من مسلك النبي صلى الله عليه وسلم أنه ما خير بين أمرين
إلا اختار أيسرهما ما لم يكن معصية لله.

وكان من توجيهاته صلوات الله عليه لأصحابه يسروا ولا تعسروا
وبشروا ولا تنفروا، فإنما بعثتم ميسرين ولم تبعثوا معسرين.

نسأل الله أن يوفقنا إلى الفهم الصحيح والعمل النافع والمسلك
الصحيح.

ربيع أول ١٤١٣ هـ

سبتمبر ١٩٩٢ م

أ. د. محمد إبراهيم الجيوشي

(١) آل عمران: ١٥٩

تمهيد

النفس الإنسانية ميالة بحكم تكوينها إلى الترويح من وقت لآخر والأخذ من المزاج المباح بالقدر الذى يدفع عنها السامة والملل، ويجدد لها القوة والنشاط تلك طبيعة إنسانية لا سبيل إلى جحودها أو نكرانها، ولكن كثيرين ممن يرتدون رداء الصلاح والتقوى، ويشغلون بالفقه والفتيا يرون من أدوات كمالهم أن يجعلوا حياتهم كلها جدا لا مجال للترويح فيها فتغدو ثقيلة منفرة، وتتعدد من حولهم هالة من الجفوة والبعد عن الناس مما يشعر بعدم انسجامهم مع من حولهم، أو مشاركتهم لهم فى أحاسيسهم ومشاعرهم.

وهذا لعمري تنطع لا يمت للدين بصلة، وتزمت تنفر منه التقوى ويأباه الإيمان الخالص، لأن النبی ﷺ يقول: «المؤمن هين لين، ولا خير فيمن لا يألّف ولا يؤلف». ويقول: «إن أحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا، الموطئون أكنافا الذين يألّفون ويؤلفون».

وعلى هدى قول رسول الله ﷺ كان علماء الإسلام وفقهاؤه يحملون قلوبا نقية وأرواحا صافية، تستهوبهم الكلمة الخفيفة الظل، وتروقههم اللوحة اللطيفة، والنادرة العفة من غير أن يكون هناك خدش لدين أو نيل من مروءة أو تبذل فى سلوك لأن هذه طبيعة الفطرة السليمة.

وقد عرف عن فقهاء الحجاز السماحة واليسر فى الوقت الذى التزم فيه فقهاء العراق التزمت والتشدد والتحرج، وحينما تقول فقهاء العراق إنما نعنى الغالبية منهم لكن كبارهم وذوى البصائر فيهم لم تكن تفوتهم

هذه المسحة النقية من طبيعة الفطرة الصافية، ونوادر شريح بن الحارث الكندي القاضى، وعامر الشعبى تملأ كتب الأخبار والأدب، وهما من هما فقها وقضاء وعلماء وذكاء وحكمة ومعرفة بأيام العرب وأخبارها إلى جانب ما امتازا به من تقوى ومروءة وصحة دين.

غير أن هناك قوما لا يعرفون حدودا يقفون عندها، فيجدر بالمرء أن يتصون أمامهم حتى لا يسيئوا فهم ما يرون من السماحة وحسن الخلق، ولعل ذلك هو الدافع إلى كثيرين من المشاهير أن يحذروا من المزاح أو الوقوع فيه، لئلا يسيء الغبى فهم ما يراد به.

أما المزاح من غير ريبة فلا ضير فيه، لأنه عنوان دمائه الخلق وتواضع النفس وكان يقال المزاح من أخلاق نوى الدماثة، ونسب إلى الإمام على كرم الله وجهه أنه كان يقول: من كانت فيه دعاية فقد برىء من الكبر.

الفصل الأول في صفة الإسلام

من مزاح النبي ﷺ

وقد مزح النبي ﷺ، ولم يقل إلا حقا، ولو كان في المزاح نقص في المروعة أو نيل من مكانة لما استباح النبي صلوات الله عليه لنفسه أن يأخذ منه بطرف، ولما سمح به أمامه، وقد روي عنه ﷺ لطائف منها: أن زاهر ابن حزام كان يقد عليه من البادية من وقت لآخر بالهدايا والطرف، فبينما هو في بعض أسواق المدينة إذ أقبل النبي ﷺ من خلفه واحتضنه وقال: من يشتري مني هذا العبد؟

فالتفت زاهر، فلما أبصر رسول الله ﷺ قبل يده وقال: تجدني كاسدا يا رسول الله فقال: لا، ولكنك عند الله ربيع. وكذلك المرأة التي جاءت إلى الرسول ﷺ تذكر شيئا عن زوجها فقال لها:

زوجك الذي في عينه بياض.

فذهبت المرأة إلى زوجها، وجعلت تتأمله.

فلما سألها عن سبب هذا التأمل.

قالت: إن رسول الله: قال لي: إن في عينك بياضا.

فقال الرجل: بياض عيني أكثر من سوادها.

ومن مزاحه صلوات الله عليه مع أصحابه أن صهيبا دخل عليه مرة وعينه رمداء، وكان بين يدي الرسول ﷺ تمر. فأقبل صهيب يأكل.

فقال له النبي مداعبا: أتناكل التمر وعينك وجعة؟

فقال صهيب: إنما أكل بحذاء العين الصحيحة.

فتبسم رسول الله ﷺ.

ومن هذا القبيل ما روى أن أعرابيا أتاه ﷺ، فألفاه مهتما ممتقع اللون.

فقال له: لا تكلمه وهو على هذه الحالة.

فقال: لا أدعه أو يضحك.

ثم جثا بين يديه فقال: يا رسول الله، بأبى أنت وأُمى، إن الدجال يخرج وقد هلك الناس جوعا، فيأتهم بالثريد، فترى أكل ثريده حتى إذا تضلعت (١) كذبتة؟

فضحك ﷺ وقال: يغنيك الله بما يغني به المؤمن حينئذ (٢).

ولو كان في هذا خدش للمروءة أو ثلثة في الدين لما فعله النبي ﷺ، ولما سمح لأصحابه أن يفعلوه في حضرته.

من مزاح الصحابة

ومن أوقع ما روى من المزاح في الصدر الأول، وكان بعض ذلك في حياة النبي ﷺ. كما تذكر الراوية المنسوبة لأُم سلمة رضي الله عنها إذ تقول: خرج أبو بكر رضي الله عنه في تجارة إلى العراق ومعه سويبط بن حرملة. وكان قد شهد بدرا - ونعيمان.

وكان سويبط على الزاد، وكان نعيمان مزاحا.

فقال: نعيمان لسويبط: أطعمني.

(١) تضلعت يعنى شبعت وامتلات ضلوعى.

(٢) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢٩، ٣٠.

قال سويبط: حتى يجيء أبو بكر.

فقال نعيمان: أما لأغيظنك.

ومروا بقوم، فقال نعيمان: تشترون منى عبدا؟

فقالوا: نعم.

فقال: إنه عبد له كلام، وهو قائل لكم إنه حر، فإذا قال هذه المقالة تركتموه فلا تفسدوا على عبدى.

فقالوا: بل نشتره.

قال: فاشتروه منى بعشر قلائص (١).

ثم أخذوه فوضعوا فى عنقه حبلا ومضوا به.

فقال سويبط: إني حر ولست بعبد، وهذا يستهزئ بكم.

فقالوا له: قد خبرنا خبرك وانطلقوا به.

وجاء أبو بكر. فأخبروه الخبر، فاتبع القوم، فرد عليهم القلائص وأخذ منهم سويبطا ولما قدموا على النبى ﷺ فأخبروه الخبر ضحك صلوات الله عليه وأصحابه حوله وكان سويبط قد كف بصره بعد وفاة رسول الله ﷺ.

فلقيه نعيمان فى المسجد وهو يقول: من يخرجنى حتى أبول؟

قال: أنا، وأخذ بيده فمضى به إلى زاوية فى المسجد عامرة بالناس، فقال له: بل ها هنا، فلما هم أن يكشف ثوبه صاح الناس عليه من كل ناحية.

فقال: من غرنى؟

قالوا: نعيمان.

(١) القلائص جمع قلوص، وهى النقوش الشابة.

فقال: لله على لئن لقيته لأضربنه بعصاي.
فلقيه نعيمان بعد أيام فقال له: أتحب أن أدلك على نعيمان لتوفى
نذكرك؟

فقال: نعم، لله أبوك،
فأخذ بيده حتى أتى عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يصلى،
فقال: هذا هو فرقع عصاه وضربه،
فصاح به الناس وقالوا: أوجعت أمير المؤمنين.
فقال: من قادنى؟
قالوا: نعيمان،
قال "لا يغرنى بعدها (١)،

ولا شك أن مجتمعا يقع فيه مثل هذه الطرائف فى عصر النبوة وبعدها
مباشرة لم يكن يرى أفرادها أن مثل هذه الدعايات البريئة تنال من مروءة أو
تتلم ديناً أو تضع من مقدار ذوى الشرف والقدس، ولو كانت كذلك لشددوا
عليها النكير ولم يسمحوا بها.

دعايات عبد الله بن رواحة:

كان عبد الله بن رواحة رضى الله عنه من أكثر الصحابة دعاية وخفة
روح، وكان شاعرا صاحب فكاهة مليحة وقريحة سمحة، وكانت له زوجة
قليلة التجارب طيبة القلب بالغة السذاجة، وكانت تصدق ما يقال لها دون
تفكير أو تدبر، وكانت إلى جانب ذلك شديدة الغيرة على زوجها والحب له،
وكان لعبد الله جارية كتم عنها أمرها، فلما بلغها الخبر التمسست كونه
عندها حتى عرفت ذلك، فلما جاءها قالت له: بلغنى أنك اتخذت جارية،

(١) جمع الجواهر ص ٣٠، ٣١

وأنك الساعة خرجت من عندها وما أحسبك إلا جنبا .

قال: ما فعلت.

قالت: فاقراً آيات من القرآن.

فقال:

شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا

وتحملة ملائكة شداد ملائكة الإله مقر بينا

فقالت: أما إذ قرأت القرآن، فقد علمت أنك مكذوب عليك. وافتقدته ليلة أخرى فلم تجده على فراشها، فلم تزل تطلبه حتى عثرت عليه فى ناحية الدار.

فقالت: الآن صدقت ما بلغتنى، فأتكر.

فقالت: أقرأ آيات من القرآن.

فقال:

وفينا رسول الله يتلو كتابه كما أنشق معروف من الفجر ساطع

أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا به مؤمنات أن ما قال واقع

ببيت يجافى جنبه عن فراشه إذا أثقلت بالمشركين المضاجع

وأعلم علما ليس بالظن أننى إلى الله محشور هناك فراجع

فقالت: أمنت بالله وكذبت ظنى.

فلما أخبر بذلك ﷺ ضحك. وقال: هذا عمرى من معاريض الكلام.

يغفر الله لك يا ابن رواحة خياركم خيركم لنسائكم (١).

(١) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٣١، ٣٢

الفصل الثاني سماحة كبار العلماء

من غرائب التنطع:

سرت تلك الروح المسماح بين علماء الحجاز وفقهائه من التابعين ومن جاء بعدهم، إلا أن بعض الناس قد ضيق على نفسه وعلى الناس معه، وفهم أن الدين تشدد وتزمت حتى إن بعضهم كان يرى إنشاد الشعر ناقضا للوضوء، وهذا من غرائب التنطع في الدين، فقد قال جرير بن حازم: كنت في مسجد الجهاضم، فقرضت بيت شعر.

فقالوا: ما نراك إلا قد أحدثت فتوى.

فدعرتني قولهم، فأتيت ابن سيرين، وقد قام إلى الصلاة.

فقلت: رويك، يا أبا بكر.

فقال مهيم (١) فأخبرته.

فقال: هلا رددت عليهم وأنشد:

ديار لرملة إذ عشنا	بها عيشة الأنعم الأفضل
وإذ ودها فارغ للصديق	لم تتغير ولم تتبدل
كأن الثلوج وماء السحاب	والقرقفية والفلفل
وماء القرنفل والزنجبيل	شيب به ثمر السنبيل
يصب على برد أنيابها	قيليل الصباح ولم ينجل

(١) مهيم معناها: ماذا

ثم قال: الله أكبر ودخل فى الصلاة (١).

سرت هذه الروح المسماح التى يمثلها ما فعله ابن سيرين بين علماء الحجاز وعباده لأنهم يرون الجفاء منفرا عن الدين وصادا عن الهداية ومخالفة للدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة (٢).

أبو حازم يستغفر لامرأة سافرة:

وهذا أبو حازم الأعرج أحد فضلاء التابعين وعبادهم، وصاحب المقامات المشهورة، والعظات البليغة للخلفاء والملوك، حتى إن تأثير عظاته فيهم كانت تدع دموعهم جارية وقلوبهم تنفطر من شدة وقعها عليهم، أبو حازم هذا الذى كان يقول: كل عمل تكره من أجله الموت فاتركه، ولا يضرك متى بت، خرج يوما لرمى الجمار فإذا امرأة سافرة عن وجهها قد فتنت الناس بحسنها وألهمتهم بجمالها فقال لها: يا هذه، إنك بمشعر حرام، وقد فتنت الناس وشغلتهن عن مناسكهم، فاتقى الله واستترى، فإن الله عز وجل يقول فى كتابه العزيز «وليضربن بخمرهن على جيوبهن» (٣)

فقالت: إنى من اللاتى قيل فيهن.

أما طت كساء الخز عن حر وجهها وأرخت على المتئين بردا مهلهلا من اللاتى لم يحجن يبين حسبة ولكن ليقتلن البرىء المغفلا ترى ماذا كان رد أبى حازم إزاء هذا التحدى الصارخ والإصرار على الإثارة لم يثر أبو حازم ولم يتوعد، ولم يرمها بالكفر والفجور والفسوق. بل قال لأصحابه: تعالوا بنا ندع الله لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله تعالى بالنار، وجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون.

(١) جمع الجواهر من ٣٢

(٢) إشارة إلى سورة النحل ١٦ آية رقم ١٢٥ «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة»

(٣) سورة النور ٢٤ آية رقم ٣١

علما بلغ ذلك عامرا الشعبي قال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم، أما والله، لو كان من قرى العراق لقال: اغربى عليك لعنة الله (١).

دعابات كبار العلماء:

امتثلت كتب الأخبار والأدب بكثير من الملح والنوادر التي أطلقها كبار العلماء والفقهاء والقضاة والمفتين على مدار التاريخ، ولعل مما يمتع القارئ أن نوقفه على جانب منها ليدرك مدى ما كان يتمتع به هؤلاء الأعلام من القدرة على إطلاق الملح اللطيفة والدعابة الحلوة والنادرة البارة.

دعابات شريح القاضي:

من ذلك ما رواه صاحب العقد وغيره أن عدى بن أرمطة دخل على شريح القاضي،

فقال له: أين أنت أصلحك الله؟

قال: بينك وبين الحادث.

قال: اسمع مني.

قال: قل اسمع.

قال: إني رجل من أهل الشام.

قال: مكان سحيق.

قال: وتزوجت عندكم.

قال: بالرفاء والبنين.

قال: وولد لي غلام.

(١) زهر الاداب ج ١ ص ٢١٠، ٢١١ تحقيق الدكتور زكي مبارك

قال: ليهنك الفارس.

قال: وأردت أن أرحلها

قال: الرجل أحق بأهله

قال: وشرطت لها دارها

قال: الشرط أملك

قال: فاحكم بيننا

قال: قد فعلت

قال: فعلى من حكمت؟

قال: على ابن أملك.

قال: بشهادة من؟

قال: بشهادة ابن أخت خالتك.

أراد شريح إقراره على نفسه بالشرط (١).

وقد روى عن شريح رحمه الله كثير من مثل هذه الطرائف التي تدل على خفة في الروح ورشاقة في التعبير؛ وميل إلى الفكاهة والدعابة، في حشمة وتورع، وهو الذي بلغ من شدة ورعه وتقواه أنه كان يحرص على مراعاة حقوق جيرانه والبعد عما يسبب لهم أى ضيق أو أذى حتى ولو كان ذلك على حساب راحته هو وبلغ من حرصه على تحقيق هذا أنه كان يأمر أهله إذا مات عندهم سنور (٢) أن يلقوه في فناء داره حتى لا يؤذى به المارة أو الجيران.

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٣١٧، ٣١٨ تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان.

(٢) السنور - القط

نواذر الشعبي

وقد سار على خطى شريح فى هذا الدرب من الفكاكة تلميذه عامر بن شراحيل الشعبي الذى كان يلقب لعلمه وتقواه «علامة التابعين وحبر الأمة»، وهو الذى كان يلاعب ابنته بالنرد إذا جلس فى المنزل، فلما أنكر عليه بعض من رآه ذلك قال: قراء (١) فى الداخل والخارج نموت من الغم، ودخل عليه رجل ذات يوم وهو جالس مع زوجته فسأل الرجل: أيكم الشعبي؟

فأشار الشعبي الى زوجته وقال: هذه.

وجرت له فى مجالس القضاء نواذر طريفة، وكان من عادة القضاة أن يعقدوا مجالس القضاء فى المساجد، فدخل عليه يوماً رجل، ومعه امرأة من أجمل النساء، فاخصما إليه. فأدلت المرأة بحجتها، وقربت بيبتها. واسم المرأة أم جعفر بن عيسى بن جراد وكانت ذات حسن وبهاء وعليها كساء خز أسود، وحينما تقدمت إلى مجلس القضاء كان بالمسجد عامر بن مسلم وهذيل الأشجعى فلما انصرفت المرأة من مجلس القضاء سألتها هذيل: ماصنعت؟ أجابت: سألتى البينة، ومن يسأل البينة فقد أفلح.

وكان هذيل شاعرا فيه مجون فقال: انتونى بدواة وقرطاس، ثم كتب إلى الشعبي بالأبيات التالية:

رفع الطرف إليها	فتن الشعبي لما
ثم هزت منكبيها	حين دلت بدلال
وبخطى حاجبيها	فتنته بقوام
وتكسر مقلتيها	وبنان كالمدارى

(١) القراء لقب علمى يطلق على العلماء فى الصدر الأول من الإسلام

رفعت مأكمتيها	من فتاة حين قامت
ثم هزت منكبيها	ومشت مشياً رويداً
وأخر شاهديها	قال للجلواز (١) قدمها
ولم يقض عليها	وقضى جوراً على الخصم
نحرها أو ساعديها	كيف لو أبصر منها
ساجداً بين يديها	لصبا حتى تراه
ظلم الخصم لديها	بنت عيسى بن جراد

وقد سار هذا الشعر، وتناقلته الألسن، وتغنت به الفتيات في شوارع الكوفة ومن الطرائف أن فتاة كانت تردد هذه الأبيات يوماً وهى فى الطريق وإذا بها تفاجأ بالشعبي أمامها وجها لوجه وكات قد أنشدت الشطر الأول من المطلع، فتن الشعبي لما. فلما رأته أمسكت فقال مكملًا: رفع الطرف إليها. بل إن الشعر سار من الكوفة إلى دمشق، ووصل مجلس الخليفة ورواه الخليفة نفسه، وفى زيارة بعد ذلك للشعبي إلى الخليفة فى دمشق، لم يكد الشعبي يدلف إلى مجلس عبد الملك، ويقع بصره عليه حتى ابتدره منشداً.

فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها (٢)

(١) الشرطى

(٢) روى هذا الخبر صاحب العقد ج ١ ص ٧٣/ وابن عساكر ج ٧ ص ٥٣، ١٥٣، وبين الروایتين اختلاف وقد أدخلنا إحداهما فى الأخرى

الفصل الثالث ظرف أهل الحرمين

ظرف أهل المدينة

كان أهل المدينة معروفين بحلاوة المزاج؛ ورقة الطبع وحسن الأدب عند الاستماع، والاهتزاز للقول الجميل والصوت الشجي، حتى روى عن عبد الله بن جعفر أنه قال: إن لى عند السماع هزة لو سئلت عندها لأعطيت، ولو قاتلت لأبليت، وأخبره فى هذا المجال لا حصر لها وهى مبثوثة فى كتب الأخبار والأدب.

وقد روى صاحب العقد عن الأصمعى أنه مر بدار الزبير بالبصرة فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ربحانة جالس بالبواب عليه شملة تستره يقول الأصمعى فسلمت عليه، وجلست إليه، فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء تحمل قرية، فلما نظر إليها لم يتمالك أن قام إليها، فقال لها: بالله غن صوتا.

فقالت: إن موالى أعجلونى.

فقال: لابد من ذلك

قالت: أما القرية على كتفى فلا.

قال: فأتا أحملها.

فأخذ القرية عنها، فاندفعت تغنى:

فؤادى أسير لا يفك ومهجتى	تقيض وأحزانى عليك تطول
ولى مقلة قرعى لطول اشتياقها	إليك وأجفانى عليك همول
فديتك أعدائى كثير وشقتى	بعيد وأشياعى لديك قليل

فطرب وصرخ صرخة، وضرب بالقربة إلى الأرض فشققها، فقامت الجارية تبكى، وقالت: ما هذا جزائي منك، أسعفتك بحاجتك فعرضتني لما أكره من موالى.

قال: لا تغتمى، فإن المصيبة علىّ حصلت، ونزع الشملة ووضع يدا من خلف ويذا من قدام، وباع الشملة وابتاع لها قربة جديدة وقعد بتلك الحال. فاجتاز به رجل من ولد على ابن أبى طالب رضى الله عنه، فعرف حاله فقال: يا أبأ ريحانة، أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم: «فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين» (١).

قال: لا يا ابن بنت رسول الله، ولكن من الذين قال الله تعالى فيهم: «فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه» (٢) فضحك وأمر له بألف درهم (٣).

وكان الأوقص المخزومى قاضى المدينة، فمر به رجل سكران بالليل يتغنى ويخطىء فى ألحانه، فأشرف عليه وقال: يا هذا، شربت حراما، وأيقظت نياما وغنيت خطأ، خذه عنى، وأصلح له الغناء (٤).

وهذا الذي روى عن القاضى المخزومى يذكرنا بقصة جار أبى حنيفة رضى الله عنه الذى كان يشرب بالليل ويتغنى بالبيت المشهور:

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

ومضت ليال افتقد فيها أبو حنيفة صوت جاره، فلما سأل عنه عرف أن الشرطة أمسكت به وألقته فى الحبس، فتوجه أبو حنيفة إلى الحاكم

(١) سورة البقرة، آية رقم ١٦

(٢) سورة الزمر، آية ١٧، ١٨

(٣) زهر الآداب ج ١ ص ٢١٤، ٢١٥، وجمع الجواهر ص ٤٠

(٤) زهر الآداب ج ١ ص ٢١٥.

وبذل شفاعته لجاره حتى أطلقه، فلما صار حراً طليقاً، دنا منه الإمام أبو حنيفة وقال: يا فتى، ترى أنا قد أضعناك، فاستحيا وأقلع عن الشراب.
وهذا سعيد بن المسيب في علمه وتقاه، ونسكه وفقهه، يسمع منشداً يردد:

فلم ترعيني مثل سرب رأيتَه	خرجن من التنعيم معتمرات
مررن بفخ ثم رحن عشية	يلبين للرحمن مؤتجرات
ولما رأت ركب النميرى أعرضت	وكن بأن يلقينه حذرات
دعت نسوة شم العرائن بُزلاً	نواعم لا شعثاً ولا غبرات
فأبرزن لما قمن يحجن دونها	حجاباً من القسى والحبرات
تضوع طيباً بطن نعمان إذ مشت	به زينب في نسوة عطرات
يخبئن أطراف البنان من التقى	ويخرجن شطر الليل معتجرات

فقال سعيد: هذا والله مما يلذ استماعه؛ ثم تابع المنشد:

وليست كأخرى وسعت جيب درعها وأبدت بنان الكف للجمرات
وغالت ببيان المسك وحفا مرجلاً على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراسى بين جمع فأفقتت برويتها من راح من عرفات
ويرى الرواة أن الأبيات الثلاثة الأخريات هي لسعيد بن المسيب، أما الأبيات الأولى فهي من شعر محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي يقولها في زينب بنت يوسف أخت الحجاج ولما ظفر به الحجاج أخذ يتوعده ويقول أنت القائل ما قلت؟

قال: وهل قلت أصلح الله الأمير إلا:

يخبئن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معتجرات

قال له: كم كنتم؟ إذ تقول ولما رأيت ركب النميري أعرضت؟
قال: والله ماكنت إلا أنا وصاحب لي على حمار هزيل.
فضحك الحجاج وعفا عنه (١).

ظرف / هل مكة:

وهذا ابن جريح فقيه تنسب إليه قصة تفيض ظرفا وغبابة، فقد روى
ابراهيم الحرائي فقال: حججت مع امير المؤمنين الرشيد، فدخلت مسجد
رسول الله ﷺ فيبينما أنا بين القبر والمنبر، إذا أنا برجل حسن الهيئة
خاضب، ومعه رجل في مثل حاله، فحانت منى التفاتة، فإذا هو يقوس
حاجبيه، ويفتح فاه، ويلوى عنقه، ويشير بعنقه، فتجوزت في صلاتي ثم
سلمت.

فقلت: أفي مسجد رسول الله ﷺ تتغنى؟
فقال: قطعك الله خزيه ما أجهلك، أما في الجنة غناء؟
قلت: بلى، لعمري فيها ماتشتهى الأنفس وتلذ الأعين.
قال: أما نحن في روضة من رياض الجنة؟
قلت: لا

قال: واحرياه، أترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله: «بين
قبري ومنبري روضة من رياض الجنة» فنحن في تلك الروضة.
قلت: قبح الله شيخا ما أسفه.
قال: بالقبر والمنبر لما أنصت إلي.

(١) زهر الاداب ج ١ ص ٢١٥، ٢١٦ تحقيق الدكتور زكي مبارك

فتخوفت ألا أنصت إليه، فاندفع يغنى بصوت يخفيه:

فليس عشييات الحمى برواجع إليك ولكن خل عينيك تدمعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
قوالله (١) إن قمت إلى الصلاة لما دخل قلبي، قلما رأى ما نزل بى قال:
يا ابن أم، أرى نفسك قد استجابت، وطابت فهل لك فى زيادة؟
قلت ويحك، فى مسجد رسول الله ﷺ؟

قال: أنا والله أعرف بالله ورسوله منك، فدعنا من جهلك، ثم تغنى:
فلو كان واش بالمدينة داره ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم من الشأن فى تصريح لىلى حباليا
فقال له صاحبه: يا ابن أم، أحسنت، وعثق مايملك لو كان أمير المؤمنين
الرشيد فى هذا الموضع لخلع عليك ثيابه مشقوقة طربا.
يقول الحربى: فقامت وهما لا يعلمان من أنا، فدخلت على أمير المؤمنين
فأعلمته الخبر.

قال: أدركهما لا يفوتاك
فوجهت من جاء بهما، فلما دخلا عليه بوجه قد ذهب ماؤها، وأنا قائم
على رأسه.

فقال: يا إبراهيم، هذان هما؟
قلت: نعم.

فنظر إلى المغنى منهما وقال: سعاية فى جوار رسول الله ﷺ؟ فسرى
عن أمير المؤمنين بعض غضبه وتبسم:

(١) إن هنا معناها (ما) النافية

فقال: ما كنتما فيه؟

قالا: فى خير.

قال: فماذا الخير؟

فسكتا .

فقال للمغنى منهما: من أنت؟

فابتدره جماعة فقالوا: يا أمير المؤمنين، هذا ابن جريج فقيه مكة
فقال: فقيه مكة يتغنى فى مسجد رسول الله ﷺ؟ قال: يا أمير المؤمنين،
لم يكن ذلك منى بالقصد للغناء، ولكنى كنت أسمعت هذا المخزومى - يعنى
صاحبه - صوتين فلم يزا لا فى قلبى حتى التقينا، فأحببت أن يأخذهما
عنى.

فأخذهما، وحلف أنى قد أحسنت، وأنه لو كان فى الموضع أمير
المؤمنين لخلع على، وسكت.

فقال الرشيد: تركت من الحديث شيئا؟

قال: ما تركت شيئا، يا أمير المؤمنين.

قال: والله لتقولن.

قال: يا أمير المؤمنين زعم أنك لو كنت فى موضعه لخلعت على ثيابا
مشقوقة طريا .

فتبسم وقال: أما هذا فلا، ولكن نخلعها عليك صحيحة فهى خير لك،
ثم دعا بثياب فلبسها، ونبذ إليه ثيابه، وأمر له بعشرين ألف درهم،
ولصاحبه بعشرة آلاف درهم.

وقال: لا تعودن لهذا.

فقال صاحبه: إلا أن يحج أمير المؤمنين ثانية.

فضحك وقال: ألقوه بصاحبه فى الجائزة» (١)

ويبدو أن الحرانى كان موعودا بقاء الطرفاء من أهل الحرمين، فلما قدم مكة بعد ما وقع له مع ابن جريج أخذ يجول فى أسواقها، وبينما هو يفحص قوسا ليشتريها إذ تقدم منه شخص وقال له: نعم القوس فى يدك فيقول له: أريد أبسط منها قليلا.

فيجيبه الرجل: عندى بغيتك، إيت المنزل.
يقول إبراهيم فصرت إليه فأخرج إلى قوسا جيدة لينة حسنة الصنعة.
قلت عندما رأيتها: نعم هذه أريد، فكم ثمنها؟
قال: عشرة دنانير.

قلت: يا هذا أغرقت فى النزاع (٢)
قال: هذا سومى، فهات سومك أنت.
قلت: دينارين.

فأحد النظر إلى وقال: «كلمة نابية» .
يقول الحرانى: فالذى كان يجب للطبيعة أن تأتى به «يريد الغضب»
تحول فصار ضحكا.

فقلت: غضب الله عليك. تطلق لسانك فى حرم الله وأمنه فى أيام عظيمة، وأنت بمثل هذه السن تتكلم بمثل هذا الكلام، فقال: هو ما قلت لك، إنما هو بيع وشراء، فلا تغضب فإنى لم أغضب من عطيتك.
قال الحرانى: ففارقته، ودخلت على أمير المؤمنين، فقلت: يا سيدى هاهنا خبر أعجب من خبر ابن جريج، وحدثته الحديث.

(١) جمع الجوار ص ٤٨، ٤٩

(٢) يعنى أغليت الثمن

فقال: ارجع فجئنى به، فوجهت غلاما كان معى وأنا أساومه، ومعه أعوان فجاءوا به.

فلما دخل عليه: قال: هذا صاحبك يا إبراهيم؟

قلت: نعم، يا أمير المؤمنين.

فقال الرشيد: ماذا قلت له حين ساومك بالقوس؟

قال: قد دار بينى وبينه كلام.

قال: أخبرنى به.

قال: لست منى على سوم فأخبرك.

قال: فماذا قال لك؟

قال: هو أعلم بما قاله.

فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أخرج إلى قوسا عربية بكنائتها.

فقلت: بكم هذه؟

قال : بعشرة دنانير.

قلت: أسرفت فخذ منى دينارين.

قال: «كلمة نايبة» لا تخفى على القارىء.

قال الرشيد موجها الخطاب إلى الرجل: كذا كان؟

قال: نعم، يا أمير المؤمنين، إنما هذا شراء وبيع، ولم يتم لى بيعها بما

اعطانى، وظننت أن بضاعته قليلة، فقلت: اخذ دينارين وعروضا بالباقى.

فضحك الرشيد حتى تبسط ثم قال : قاتلك الله فما أقبح مجونك

ووصله .

قال إبراهيم: فلما انصرفنا خارجين عن مكة مررت به فوقفت عليه وسلمت.

فقال: ما ترى فى تيك القوس، ألك فيها رأى؟
قلت: أما على شريطك الأولى فلا.

قال: فلا بأس، فخذها منى بدينارين، وعن لى ثلاث أصوات أوخذها
بخمسة، وأغنيك أربعة أصوات، ثلاثة لمعيد، وواحد لابن عائشة كان يفعل
فيه ما أحل الله وحرّم.

قلت: هذا وحده.

فاندفع يغنى:

وخطا بأطراف الأسنة مضجعى وردا على عيني فضل ردائيا
فأجاد ما شاء الله وحسنه.

فقلت: لولا أمير المؤمنين قد قدمت له دابته لوقفت عليك.

فقال: امض عليك السلام، وإن كان فى القلب ما فيه، إذ بخلت على
أخيك بضمة أو ضمتين.

قلت: مالك؟ لعنك الله.

وفارقتة حدثت أمير المؤمنين بما قال.

فقال: يا إبراهيم، تجد بالعراق طولا وعرضا واحدا له ما لأهل
الحرمين من الذكاء والظرف.

قلت: لا أعرف موضعه^(١).

(١) جمع الجواهر فى الملح والنادر ص ٤٩ ، ٥٠ .

فى مجلس الإمام الشافعى

رأينا كيف كان مسلك كبار الفقهاء وأهل العلم ممن طبعوا على السماحة، وسعة الصدر، والفهم الصحيح للطبائع الإنسانية من غير أن يكون فى ذلك نيل من تقواهم أو اتهام لدينهم، ولنختم هذا الفصل بما روى عن الإمام الشافعى رضى الله عنه فى هذا المضمار.

كان الشافعى فى مجلسه بين أصحابه، إذ جاءه رجل برقعة فنظر فيها وتبسم ثم كتب قىها ودفعها إليه، وتحدث أصحاب الشافعى بعضهم لبعض قائلين:

كيف يسأل الشافعى، ويجيب، ولا نعلم ما هو السؤال ولا ما الجواب، ثم لحقوا بالسائل، وأخذوا منه الرقعة ليطلعوا عليها، وإذا فيها:

سل المفتى المكى، هل فى تزاور وضمة مشتاق الفؤاد جناح
ووقع الشافعى فى الرقعة إجابة على التساؤل:

أقول معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح
ومن هذا القبيل أنه كان جالسا يوما من أيام الجمع للنظر فجاءت امرأة وألقت إليه رقعة مكتوب فيها:

عفا الله عن عبس أغان بدعوة خليلين كانا دائمين على الود
إلى أن مشى وأشهى الهوى بنميمة إلى ذاك من هذا فزالا عن العهد
وإذا بأصحاب الشافعى يرون دموعه تنحدر على لحيته، ثم لا يلبث صوته أن يصافح مسامعهم قائلا: ليس هذا يوم نظر، وإنما هذا يوم دعاء، وأخذ فى الدعاء حتى تفرق أصحابه (٢).

وأخيرا فلنلق باسمنا عنا إلى هذه المساجلة الشعرية بين الشافعى رضى الله عنه وبين أحد العشاق المحبين حين أقبل عليه وألقى إليه برقعة مكتوب فيها.

(١) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٣٠٥ نشر الرقاعى

(٢) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٣٠٦ نشر الرقاعى

سل المفتى المكى من آل هاشم إذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع
فكتب الشافعى:

يدارى هواه ثم يكتم وجده ويصبر فى كل الأمور ويخضع
فأخذها صاحبها وانصرف بها ثم عاد وقد كتب تحت جواب الشافعى
البيت التالى:

فكيف يدارى والهوى قاتل الفنى وفى كل يوم غصة يتجرع
فكتب الشافعى رحمه الله:

فإن هو لم يصبر على ما أصابه فليس له شيء سوى الموت أنفع (١)
وكذلك كان مسلك كبار العلماء على مدى التاريخ، وقد جرى شيء قريب
مما سبق مع القاضى أبى الطيب الطبرى وكان شيخ الشافعية فى بغداد
طيلة القرن الرابع الهجرى، وكان على الرغم من فضله وفقهه وعلمه ونسكه
وجلوسه مجلس القضاء يحمل بين جنبيه روح الشاعر، وله إنتاج شعرى
وافر.

وكتب إليه يوما أحد الظرفاء رقعة ألقى إليه بها مكتوب فيها:

يا أيها العالم ماذا ترى؟	فى عاشق ذاب من الوجد
من حب ظبى أهيف أغيد	سهل المحيا حسن القد
فهل ترى تقبيله جائزا؟	فى النحر والعينين والخد
من غير ما فحش ولا ريبة	بل بعناق جائر الحد
إذا أنت لم تفت فأنى إذا	أصبح من وجدى واستعدى

فأجاب:

يا أيها السائل إنى أرى	تقبيلك المعشوق فى الخد
يقضى إلى ما بعده فاجتنب	قبلته بالحد والجهد
فإن من يرتع حول الحمى	يوشك أن يجنى من الورد
يغنيك عنه كاعب ناهد	تحضر بالملك أو العقد

(١) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٣٠٦ نشر الرفاعى

تنال منها كل ما تشتهي من غير ما فحش ولا ضد
هذا جوابي لقتيل الهوى فلا تكن في ذاك مستعدي (١)
وقد عرف التاريخ وحفظت كتب الأدب والأخبار لنا عددا من فقهاء
المدينة وغيرها ممن اشتهروا بالظرف والأدب وحسن القول، وسنعرض
لأخبارهم ومكانتهم في مجتمعاتهم، واستحوذهم على احترام الناس لهم،
وتقديرهم لأدبهم وظرفهم، وثقتهم في نسكهم وورعهم وتقواهم.

(١) طبقات الشافعية للسيكي ج ٢ ص ١٧٨

الفصل الرابع عبيد الله بن عبيد الله بن عتبة

مكانته:

أحد فقهاء المدينة السبعة الذين يدور عليهم أمر الفتوى، كان عالماً فاضلاً تقياً فقيهاً، وكان شاعراً رقيقاً غزلاً، ذا حس مرهف وعاطفة جياشة، وخلق سمح، وكان إلى جانب هذا كله ثقة كثير الحديث، وحسبه أنه أحد الفقهاء العشرة بله السبعة الذين يرجع إليهم أهل المدينة في معرفة أمور دينهم.

وقيل عنه لم يكن بعد الصحابة فقيه أشعر منه، ولا شاعر أفقه منه، ذاك عبيد الله بن عتبة.

أسرته:

كان أبوه عبد الله رجلاً صالحاً تولى بعض الأعمال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه فحمد سيرته، ولعبيد الله أخوان هما عون، وعبد الرحمن، وقد اشتهر عون بالفقه والأدب والنسك، وكانت له خلطة بعمر بن عبد العزيز ودالة عليه، وكان يدخل عليه بلا إذن، وهو الذى توجه إليه جرير بقوله لما طال بالشعراء المقام بباب عمر:

يا أيها القارئ المرخى عمامته هذا زمانك إنى قد مضى زمنى
أبلغ خليفتنا إن كنت لاقية أنى لدى الباب كالمصفود فى قرن
وكان عون يرى الإرجاء ثم رجع عنه، وله شعر يقول فيه:

فأول ما أفارق غير شك أفارق ما يقول المرجئونا
وقالوا مؤمن من آل جور وليس المؤمنون بجائرينا
وقالوا مؤمن دمه حلال وقد حرمت دماء المؤمنيننا
وكانت له مشاركة فى الحياة العامة، فقد خرج مع ابن الأشعث ضد

الحجاج بن يوسف. وهرب بعد هزيمة ابن الأشعث من الحجاج، فلجأ إلى محمد بن مروان بن الحكم ينصيين فأمنه، ووكّل إليه تأديب ولديه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد.

وقد سأله يوما، كيف رأيت ابني أخيك.

فقال: أما عبد الرحمن فطفل، وأما مروان فإني إن أتيتته حجب وإن قعدت عنه عتب، وإن عاتبته صخب، وإن صاحبتته غضب.

ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز، وقد أورد له أبو نعيم أقوالا مطولة في المناجاة والاستغفار (١)

وأما عبد الرحمن فلم تكن له نباهة أخويه ولا فضلها فحمل ذكره (٢)، أما جده فعتبة بن مسعود أخو عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله ﷺ.

شيوخه:

وكان عبيد الله من فضلاء التابعين، روى الحديث عن أبيه، وأرسل عن عم أبيه عبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر، وأبي هريرة وعائشة وابن عباس وابن عمر وعثمان وسهل ابنا حنيف والنعمان بن بشير وأبي سعيد الخدري وأبي طلحة الأنصاري وأبي واقد الليثي، وفاطمة بنت قيس، وزيد ابن خالد وعبد الرحمن بن عبد القاري وأم القيس بنت محسن (٣).

تلاميذه:

وروى عنه أخوه عون بن عبد الله، ومحمد بن شهاب الزهري، وسعد بن إبراهيم وأبو الزناد، وصالح بن كيسان، وعراك بن مالك وموسى بن أبي

(١) راجع الحلية ج ٤ ص ٢٥٠ - ٢٧٢

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٨٩ طبع ساس

(٣) تهذيب ج ٧ ص ٢٣ تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٤

عائشة وأبو بكر بن الجهم العدوي وضمرة بن سعيد، وطلحة بن يحيى بن طلحة، وعبد الله بن عبيد الله الريذي، وعبد المجيد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وحصيف الجذري (١).
علمه وقوة جافظته:

كان عبيد الله ذا حافظه واعية حتى قال عن نفسه فيما يرويه ابن حجر. ما سمعت حديثاً قط، ما شاء الله أن أعيه إلا وعيته وكانت هذه المقدرة إلى جانب دينه وتقواه مؤملاً له أن يكون أحد فقهاء المدينة السبعة وأن ينال احترام العلماء وتقديرهم له وثناهم عليه سواء كانوا معاصرين له، أو متأخرين عنه، وحتى أدهشت غزارة علمه رجال مثل الزهري فقال عنه. كنت إذا لقيت عبيد الله بن عبد الله بن عتبة فكأنما أفجر به بحراً (٢).

ويقول في مجال آخر ما جالست أحداً من العلماء إلا أرى أنني قد أتيت على ما عنده، وقد كنت اختلفت إلى عروة حتى ما كنت أسمع منه إلا معاداً ما خلا عبيد الله بن عتبة لم آتته إلا وجدت عنده علماً طريفاً (٣).

وروى عنه أيضاً قوله: سمعت من العلم شيئاً كثيراً، فلما لقيت عبيد الله بن عبد الله كأتى كنت في شعب من الشعاب فوقعت في الوادي، وفي رواية أخرى فصرت كأتى لم أسمع من العلم شيئاً (٤) وحديث الزهري عنه حديث رجل لاقاه، ودارسه وأخذ عنه وعن غيره واستطاع أن يحس عن قرب الفرق بينه وبين غيره من العلماء.

(١) تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٣٢ تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٤

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٤ تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان

(٣) تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٢٤

(٤) الأغاني ج ٨ ص ٨٩

وهذه الغزارة فى العلم مع رحابة الأفق وطلاوة الحديث وحسن السمى وعلو النفس كل هذه القدرات جعلت رجلا مثل عمر بن عبد العزيز يتمنى الجلوس إليه والاستماع إلى حديثه، ويقول: ليت لى مجلسا من عبيد الله ابن عتبة بألف دينار (١).

وقد أورد ابن خلكان هذا الخبر بتفصيل أتم حيث يقول: قال عمر بن عبد العزيز: لأن يكون لى مجلس من عبيد الله أحب إلى من الدنيا وما فيها.

وقال لأصحابه والله إنى لأشترى ليلة من لىالى عبيد الله بألف دينار من بيت المال.

فقالوا: يا أمير المؤمنين، تقول هذا مع تحريك وشدة تحفظك؟ فقال: أين يذهب بكم، والله إنى لأعود برأيه وبنصيحته ويهديته على بيت مال المسلمين بألوف وألوف، إن فى المجادلة تلقيحا للعقل، وترويحاً للقلب، وتسريحاً للهم وتلقيحا للأدب (٢).

وكان دائما يقول: لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيا ما صدرت إلا عن رأيه وهذه ثقة مجرب فى رجاحة عقل عبيد الله واستقامة دينه وسداد رأيه، وحينما يقول عمر ذلك بعدما جلس بين يديه سنوات يتلقى على يديه العلم والأدب والحديث إنما يقوله بعد تجربة ودراية لا يبتغى بما يقول إلا مرضاة الله، وهو من نعرف نسكا وزهدا وعدلا حتى لقب بخامس الخلفاء الراشدين.

وقد نقل ابن حجر آراء العلماء فى عبيد الله، وهى كلها مجمعة على علمه الغزير وفقهه المستنير، ونبله وفضله وأدبه وشاعريته (٣).

(١) العقد الفريد جـ ٢ ص ٩٢

(٢) وفيات الأعيان جـ ٣ ص ٣٢١، ٢٣

(٣) راجع تهذيب التهذيب جـ ٧ ص ٢٣، ٢٤

شيخوخته ووفاته:

كان عبيد الله قد أصيب بعينه في أخريات حياته ويبدو أن الفترة التي فقد فيها بصره كانت شديدة الوقع على نفسه إذ كانت حساسيته المفرطة تجعله يستشعر أن إخوة الأمس قد ضيعوا واجب الأخوة بعدما امتد به العمر وفقد نور البصر واختلف في وفاته رحمه الله بين سنوات ٩٤، ٩٥، ٩٨، ٩٩ هـ.

وقد أثر عنه قوله: ما أحسن الحسنات في إثر السيئات، وأقبح السيئات في إثر الحسنات، وأحسن من هذا وأقبح من ذلك الحسنات في إثر الحسنات. والسيئات في إثر السيئات (١).

هل يضير عالم الدين أن يكون له بصر بالفنون؟

ليس من هدف هذه العجالة أن تدرس آراء عبيد الله الفقهية وطريقته في استنباط الأحكام الشرعية، فإن ذلك مجاله بحث آخر وإنما المقصد من كتابة هذه السطور أن نعرض جانباً من النشاط الأدبي والنفثات العاطفية التي فاضت بها قرائح فقهاء مشهورين، وعلماء كان لهم في حقل الشرع قدم راسخة، وعرف عنهم استقامة الدين، ونقاء الفطرة وسماحة الخلق وسعة الأفق في معالجة الأمور، ونقف عن طريق البصر في إنتاجهم أن عالم الدين لا يضره أن يلم بألوان من الفنون كالشعر والموسيقى وما إلى ذلك من حلول الحديث، بل إن عدداً من أعلامهم المشهورين لم يكونوا يستنكفون أن يكون لهم معرفة بأصول النغم والضرب على الآلات، وقصة الشعبي في مجلس بشر بن مروان، وهو يوجه أحد العازفين أن يشد أوتاره ويحكم الضرب قصة مستفيضة ومن هذا القبيل ما يبدو أن عبيد الله كان على علم بأدوات الموسيقى وآلات الطرب، فقد ذكر اسم «البربط» في مجلس يزيد بن عبد الملك. فتساءل يزيد: ليت شعري ما هو؟

(١) العقد الفريد ج ٦ ص ١٣٦

وكان عبيد الله حاضرا، فأجاب: أنا أخبرك ما هو، ثم أخذ في وصفه وصف الخبير به وبمحتوياته ودقائق أجزائه، وكان مما قال، هو محدودب الظهر، أرسح البطن له أربعة أوتار، إذا حركت لم يسمعها أحد إلا حرك اعطافه وهز رأسه (١).

عبيد الله وعمر بن عبد العزيز:

كانت صلة عبيد الله بعمر بن عبد العزيز وثيقة إذ كان معلمه، وله عليه من الدالة والحقوق ما للأستاذ على تلميذه، ولعل هذا هو سبب الإجلال والتقدير اللذين يبديان في حديث عمر عن عبيد الله، حتى إنه لما ولي الخلافة قال لو كان عبيد الله حيا ما صدرت إلا عن رأيه.

ولعل المزاج المشترك بين الرجلين كان يجمع بينهما، فقد كان عمر في شبابه مترفا مولعا بالغناء مع علم وعفاف وتقى ودين، وكانت روح الشاعر التي تلون حديث عبيد الله فيما أظن هي التي قربته من قلب عمر ولعل هذه الصلة توثقت لما كان عمر واليا على المدينة.

وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الصلة لم تمنع عبيد الله أن يجابه عمر بما يراه أنه قد أخطأ فيه، وأن يحاسبه عليه حسابا أقل ما يوصف به أنه ليس فيه مجاملة ولا حتى لطف في توجيهه إلى الصواب، وقد كان ما يمتاز به عمر من متانة الخلق والدين واستقامة المسلك ما جعله يحفظ لاستاذة منزلة الاستاذية من غير أن تأخذه عزة الحكم ولا سطوة السلطان. ويبدو أن عمر في صدر شبابه بحكم انتسابه لبنى أمية وما كان يجري في مجالسهم قد جرى على لسانه ما يفهم منه أنه عيب لبعض الصحابة قبل ذلك عبيد الله، وكان من عادة عمر أن يتردد عليه ويأتي مجلسه من حين لآخر ومما لا شك فيه أن عبيد الله كان يتلقاه بالبشر والترحاب والإقبال عليه بما يليق برجل في مثل مكانته ومركزه وسلطانه وأخلاقه ومعرفته، إلا

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٧٩

أن عبيد الله بعد ما بلغه ما نسب إلى عمر من الوقوع في بعض الأصحاب لم يلتفت إليه حين جاءه ولم يستقبله بالترحاب والبشاشة التي عهدا منه. وكان في عمر عقل وحكمة وذكاء فأدرك أن هناك سببا جعل عبيد الله يغير من عادته معه، فأقبل عليه قائلا في أدب جم وتواضع يحسده عليه ملوك الدنيا: يا أبا محمد، إن لك لشأنا، فإن رأيت لي عذرا فأقبل عذري.

فقال عبيد الله: أنتهم الله في علمه؟

أجاب عمر: أعوذ بالله.

تابع عبيد الله: أنتهم رسول الله في حديثه؟

ويجيب عمر: أعوذ بالله.

فيعقب عبيد الله قائلا: يقول الله عز وجل «لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة (١)»، وأنت تقع في فلان، وهو ممن بايع فهل بلغك أن الله سخط عليه بعد أن رضى عنه؟

ويجيب عمر مذعنا للحق ممثلا له، والله لا أعوذ أبدا (٢).

والذى يقف على هذا الحوار لا يملك إلا أن يثنى على عبيد الله لشجاعته في الحق وبذله النصيحة له، وممارسة دوره في الأستاذية والتوجيه حتى ولو كان ذلك مع الوالى اليوم والخليفة غدا.

وهذا أمر - لا شك - محمود، إلا أن الموقف الذى يملأ النفس والقلب بالإعظام والإجلال هو موقف عمر الذى لم يأنف من قبول النصيحة ولم يستنكف من الاعتراف بالخطأ ولم يتردد في الاعتذار عما بدر منه، وما أجمل امتثاله للحق حينما بدت له ملامحه من آيات الله سبحانه، وصدق حديث من يحاسبه، وأكثر من ذلك وأبلغ في السمو عياده بالله مما ظن أنه قد يرمى به بالنسبة لكلام الله سبحانه وحديث نبيه صلوات الله عليه.

(١) سورة الفتح آية رقم ١٨

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٩٥

ولاشك أن الطبيعة السمحة للرجلين جعلت الموعظة تبلغ غايتها، وتفعّل فعلها، وتؤدّي رسالتها، وهكذا يكون الجهر بالحق والانصياع له عظمة للقائل والمستجيب على السواء.

تلك المقدرة التي أوتيها عبيد الله من الجهر بما يعتقدونه الحق حتى ولو كان غير ما يرى الوالي، حتى وإن كان ذلك الوالي عمر بن عبد العزيز القريب إلى نفسه المحبب إلى قلبه تتجلى في الموقف التالي بين عمر بن عبد العزيز وعروة بن الزبير فقد كان عبيد الله وعروة يجريان في قرن فقها وعلماء وقضلاء. وهما من فقهاء المدينة السبعة، دخلا سويا على عمر ابن عبد العزيز، وهو أمير المدينة فجرى ذكر عائشة وعبد الله بن الزبير، فقال عروة: سمعت عائشة تقول: ما أحببت أحدا حبى عبد الله بن الزبير لا أعنى رسول الله ﷺ ولا أبوى.

فلما سمع عمر ذلك قال: إنكم لتتحلون عائشة لابن الزبير انتحال من لا يرى لكل مسلم معه فيها نصيبا .

فقال عروة: بركة عائشة كانت أوسع من أن لا يرى لكل مسلم فيها حق، ولقد كان عبد الله منها بحيث وضعت الرحمة والمودة التي لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد. فقال عمر: كذبت.

فرد عروة: هذا عبيد الله بن عتبة بن مسعود يعلم أنى غير كاذب، وإن من أكذب الكاذبين من كذب الصادقين.

فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما فى شيء، فأقف بهما عمر وقال: أخرجا عنى.

ثم لم يلبث أن بعث إلى عبيد الله بن عتبة رسولا يدعوه لبعض ما كان يدعوه إليه فكتب إليه عبيد الله:

لمروان أدته أب غير زمل
تأسوا فسنوا سنة المتعطل

لعمر ابن ليلى وابن عائشة التي
لو أنهمو عما وجدا ووالدا

عذرت أبا حفص وإن كان واحداً
ولكنهم قاتوا وجئت مصلياً
وعمت فإن تسبق فضئت مبرز
فمالك بالسلطان أن تحمل القذى
وما الحق أن تهوى فتسعف بالذى
أبى الله والأحساب أن ترام الخنى

من القوم يهدى هديهم ليس يأتلى
تقرب إثر السابق المتهمل
جواد وإن تسبق فنفسك فاعذل
جفون عيون بالقذى لم تكحل
هويت إذا ما كان ليس بأعدل
نفوس كرام بالخنى لم توكل (١)

وهذا موقف آخر يروى صاحب الأغاني أن عبيد الله ذهب يوماً إلى
عمر بن عبد العزيز مستأذناً عليه، فردّه الحاجب قائلاً: إن عنده عبد الله
ابن عمرو بن عثمان بن عفان، وهو مختل به، فما كاد يسمع ما قاله
الحاجب حتى انصرف مغضباً ثم بعث إلى عمر بالأبيات الآتية:

وإني امرؤ من يصفنى الود يلفنى
عزيز إخائى، لا ينال مودتى
ولولا انتقائى الله قلت قصيدة
بها تنقض الأحلاس فى كل منزل

وإن نزلت دار به دائم الوصل
من الناس إلا مسلم كامل العقل
تسير بها الركبان أبردها يغلى
وينفى الكرى عنه بها صاحب الرحل

كفانى يسير إذ أراك بحاجتى
تلاؤذ بالأبواب منى مخافة
ابن لى فكن مثلى أو ابتغ صاحباً
وما يلبث الفتيان أن يتفرقوا

إذا لم يؤلف روح شكل إلى شكل (٢)

وقد اختلف ترتيب هذه الأبيات فى رواية بعض كتب الأخبار عن
بعض، وهى تكشف عن مدى اعتزاز عبيد الله بنفسه وحرصه على كرامته،
ووقوفه من عمر بن عبد العزيز موقف الند، فليس معنى الولاية أن يحجب
الأكابر عن بابه أو أن ينتظر من عبيد الله أن يردّه حاجبه ثم يعود إليه ولا
يلجأ إلى التلميح بل يصرح أن ما يمنعه من التشهير بعمر فى شعره إلا

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٠

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٩٠، ٩٦

تقوى الله، ويعلن لعمر فى وضوح أنه لا يقبل أن يكون له صاحباً إلا إذا كان عمر مساوياً له، ولا يرى لنفسه عليه تقدماً، فإن كان عمر غير راغب فى ذلك فليس هناك داع إلى هذه الصحبة وليبحث له عن صاحب سواه لأن الأصحاب إذا لم يجمع بينهم تماثل فى الأمزجة فإن تفرقهم وشيك، وفى هذا إلماح إلى معنى الحديث النبوى «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف، وما كاد عمر يعلم بأمر هذه الأبيات وغضبة عبيد الله حتى بعث إليه باثنين من أصحابه المقربين إليه، هما أبو بكر بن سليمان بن أبى خيثمة (١) وعراك بن مالك (٢) يبلغانه اعتذاره، ويخبرانه أن عمر يقسم بالله ما أعلم بإتيانك، ولا برد الحاجب إياك فعذره عبيد الله وقبل منه .

ويبدو أن أحداث الرضى والخصام قد تعددت بين عبيد الله وبين عمر. فقد روى عن ابن شهاب قال: جئت عبيد الله بن عبد الله يوماً فى منزله، فوجدته ينفخ، وهو مغتاط، فقلت له: مالك؟

قال: جئت أميركم أنفاً، يعنى عمر بن عبد العزيز، فسلمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم يردا على، فقلت:

فما تراب الأرض منها خلقتما ومنها المعاد والمصير إلى الحشر
ولا تأنفا أن تسالاً وتسلمما فما حشى الإنسان شراً من الكبر
قلو شئت أن ألقى عدوا وطاعنا لألفيته أو قال عندى فى السر
فإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما ضحكت له حتى يلج ويستشرى
وكيف يريدان أن ابن تسعين حجة على ما أتى وهو ابن عشرين أو عشر
فقلت له: رحمك الله، أتقول الشعر فى فضلك ونسلك؟

(١) العبدى المدنى قال عنه الزهرى: كان من علماء قريش، وكان عارفاً بالنسب وذكره

ابن حبان فى الثقات، راجع تهذيب التهذيب ج ١٢ ص ٢٥

(٢) الغفارى الكنانى المدنى شامى تابعى ثقة من خيار التابعين كان من أشد مؤازرى

عمر بن عبد العزيز فى انتزاع ما بأيدي بنى مروان نفاه يزيد راجع تهذيب ج ٧ ص

١٧٢، ١٧٣

قال: إن المصدور إذا نفث برأ (١)

ويبدو أن هذه المعاتبات لم تأخذ طريقها بين عبید الله وبين عمر إلا بعد ما تقدمت السن بعبید الله وكف بصره، وربما وجد الواشون في ذلك سييلا ليوغروا بها صدر عبید الله على عمر منتهزين عدم إبصاره، أو ربما يكون عمر أثناء مروره بعبید الله في شغل شاغل لم يدع له فرصة الانتباه للزائر أو الانصراف إليه كما تعود عبد الله منه قبل ذلك، وكان فقد بصره فيما أظن سببا نفسيا جعله يستشعر من تلميذه تقصيرا في حقه أو قعودا عن القيام بالواجب نحوه إلى جانب ما كان يصوره له مصاحبوه من انصراف عمر عنه وعدم اهتمامه به، وربما أضافوا إلى ما سبق شيئا على لسان عمر فيه نوع من العتب أو اللوم لعبید الله، ولعلنا نستطيع أن نفهم على ضوء هذا الاستنتاج مارواه ابن عبد ربه في العقد الفريد قائلا: وكان قد بلغ عبید الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود شيء يكرهه عن عمر بن عبد العزيز فكتب إليه.

أبا حفص أتاني عنك قول	فضقت به وضاق به جوابي
أبا حفص فلا أدري أرغمي	تريد بما تحاول أم عتابي؟
فإن تك عاتبا نعتب وإلا	فما عودي إذا بيراع غاب
وقد فارقت أعظم منك رزا	وواريت الأحبة في التراب
وقد عزوا على وأسلموني	معا فلبست بعدهم ثيابي (٢)

ويبدو أن هذه الحساسية المفرطة قد أفسدت على عبید الله صلته بأخوانه، ولاشك أن العامل النفسي كان بعيد الأثر في هذه الحساسية لاسيما بعد فقد بصره فقد انعكس أثر ذلك أيضا على موقفه من صديقيه شراك بن مالك وأبو بكر بن حزم فقد مضى عليهم زمن وهم رفقة وأصدقاء يتجالسون ويتجادلون أطراف الحديث ويخوضون في أبواب من

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩١، ٩٢

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٤

الفقه وضروب من العلم، وتصرف الزمن بهم حتى أصيبت عينا عبيد الله فكف بصره في شيوخته، وتولى ابن حزم إمارة المدينة وتولى عراك بن مالك قضائها، وكانا أثناء تقلدهما لعملهما يمر الواحد منهم بعبيد الله فلا يقف إليه ولا يسلم عليه كما كانت عادتهما من قبل، وكان لا يعرف منهما ذلك لذهاب بصره، فلما أخبر بصنيعهما ممن حوله غضب وثار، وأنشد القصيدة التالية:

ولا تدعنا أن نثني بأبى بكر	ألا أبلغا عنى عراك بن مالك
كأنكما بى موقران من الصخر	فقد جعلت تبدو شواكل منكما
لعمري لقد أزرى ومامله يزدى	وطاوعتما بى ماعكا ذا معاكة
للمتكما لوما أحر من الجمر	ولولا اتقائى ثم بقيائى فيكما
ومنها المعاد والمصير إلى الحشر	فما تراب الأرض منها خلقتما
فما حشى الإنسان شرا من الكبر	ولاتأنفا أن تسالا وتسلما
لألفيته أو قال عندى فى السر	فلو شئت أن ألقى عدو وطاعنا
ضحكت له حتى يلج ويستشترى (١)	فإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما

ويلاحظ أن بعض الأبيات هنا مكرر مع ماسبق ولعله كسر هذه الأبيات في المناسبتين مادام الموضوع واحدا والشاعر واحدا أيضا، ويلاحظ أن الأبيات الابعة الأولى لم ترد في القصيدة السابقة، وأن الأبيات الخمسة الأخيرة قد تكررت مع اختلاف طفيف في التركيب، وإن كانت تبدو هنا أكثر اتساقا منها هناك.

أيام الشباب:

كان عبد الله في شبابه يستهويه الجمال، ويأسر قواده ولا يرى بأسا من أن ينقث عن نفسه بمقطوعات يعبر فيها عن وجدته وهواه، ومايعانيه من لوعات الهوى وحرقاته على عادة الشعراء الغزلين، ولكن فى عفة ورقة حاشية وترفع عن هجر القول.

(١) الاغانى ج ٨ ص ٩١

ويروى أن امرأة جميلة من هذيل قدمت المدينة من ناحية مكة فتقدم
الناس لخطبتها، وكاد أن يذهب بعقول أكثرهم جمالها، وقد شارك عبيد
الله في الحديث عن حسناتها ومعالجة هواها، واستشهد على صدق معاناته
بفقهاء المدينة السبعة الذين يعدونه واحدا منهم، وفي هذا يقول:

أحبك حبا لو علمت ببعضه	لجئت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم الصبى مدلهى	شهيدى أبو بكر وأنى شهيد
ويعلم جدى القاسم بن محمد	وعروة ما ألقى بكم وسعيد
ويعلم ما أخفى سليمان علمه	وخارجة بيدى لنا ويعيد
متى تسألى عما أقول فتخبرى	فلحبي عندى طارف وتليد

ولما بلغت هذه الابيات سعيد بن المسيب قال: والله لقد أمن أن تسألنا
وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشهد له بالباطل عندها (١).

زواجه بعثمة:

وكان عبيد الله قد تزوج امرأة اسمها عثمة، وكان لها فى قلبه مكانة لا
تدانيها مكانة، فوقع بينهما بعض ما يوجب العتاب ثم تطور الأمر حتى
أدى بهما إلى الطلاق ولكن حبها لم يطلق فؤاده ولم ينله رقادها، فأسهر
ليله، وأرق نهاره، ولم يستطع أن يكتفم ما به من هواها، فانطلق شعره ينفث
حرقات فؤاده، وما يلقاه من جراء ذلك الفراق الذى ألمه وأدمى قلبه.

ومن خبر ذلك مارواه الزبير بن بكار قال: قال لى عمى: لقينى على بن
صالح فأنشدنى بيتا، وسألتنى: من قائله؟ وهل فيه زيادة؟ فقلت: لا أدرى،
وقد قدم ابن أخى يعنى الزبير - وقل ما فاتنى شئ - إلا وجدته عنده.

قال الزبير: فأنشدنى عمى البيت وهو:

غراب وظبى أعضب القرن ناديا بصرم وصردان العشى تصيح
فقلت له: قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (وبعده):

لعمري لئن شطت بعثمة دارها لقد كدت من وشك الفراق أليح
أروح بهم ثم أغدو بمثلته ويحسب أنى فى الثياب صحيح
فكتبهما عمى وانصرف بهما إليه (١).

وكان شعر عبد الله يتغنى به لرقته وصدقته، وجيشانه بمشاعر النفس،
وأناث الفؤاد، ولئن عفت المنازل التى كان ينزل فيها مع عثمة، فإن هواها
قائم لا يحول ولا يزول وما أصدق هذه النفثة التى ضمنها البيتين التاليين
فإنك تجد فيهما صدق العاطفة وتدققها:

عفت أطلال عثمة بالغميم فأضحت وهى موحشة الرسوم
وقد كنا نحل بها وفيها هضيم الكشح جائلة البريم (٢)

ولئن كانت رؤيته لهذه الرسوم تهيج ذكرياته، وتبدو المنازل عاطلة من
زينتها إذا خلت من أهل هواه، وتكون فى عينه كئيبة موحشة لئن كان
الامر كذلك بالنسبة للآثار المادية فإن المعانى التى فتنت قلبه لا تزال
تعيش فى إحساسه وتلهب خاطره كلما مر به ذكرها، واشتد الأمر بعبيد
الله حتى غلبه ما كان يلقاه فلم يستطيع أن يكتمه أو يداريه، وكيف له
بكتمانه وكلما مرت به ذكرى أيامها تحرك قلبه كالطير لا يستطيع أن يكبح
له جماحا، وما أصدق تصويره لما عاناه من جراء هذا الفراق، وزاد فى
جمال تصويره ما ازدان به أسلوبه من رقة فى التعبير ورشاقة فى الألفاظ،
وعذوبة فى النغم تأسر لب السامع حقا، وتؤثر فيه أبلغ التأثير حين يقول:

تغلغل حب عثمة فى فؤادى فباديه مع الخافى يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم ذرت فيه هواك فليم والتأم الفطور
أكاد إذا ذكرت العهد منها أطيروا لو أن إنسانا يطير

(١) الأغانى ج ٨ ص ٩٣

(٢) الأغانى ج ٨ ص ٩٤ والبريم الخلال.

غنى النفس أن أزداد حبا
وأنفذ جارحاك سواد قلبي
ولكننى إلى صلة فقير
فأنت على ما عشنا أمير (١)
وسار هذا الشعر عن عبيد الله وانتشر بين الناس ما يعانیه من لوعة
الصباية وعهدهم بمثل هذا أن يؤثر عن الغزلين من فتیان الشعراء فما
بالك بأحد فقهاء المدينة السبعة فلما عوتب في إثارة هذا اللون من القول
عنه، وقيل له: أتقول في مثل هذا؟ أجاب: في اللود راحة المقنود،
ومما قاله يصور ندامته على طلاقه زوجه تلك الأبيات الرقيقة:
كتم الهوى حتى أضربك الكنم

ولامك أقوام ولومهمو ظلم

ألا من لنفس لا تموت فينفضى

عناها ولا تحيا حياة لها طعم
أترك إتيان الحبيب تأثما
ألا إن هجران الحبيب هو الإثم
فدق هجرها قد كنت تزعم أنه
رشد ألا يار بما كذب الزعم (٢)
وهو مما تغنى به أيضا، ولا شك أن عظمة هذا الشعر في تعبيره
الصادق عن إحساس قائله في بساطة وعذوبة، وعلي غرار ما سبق قوله
أيضا يشكو ماحل به من فراقها:

إن يك ذا الدهر قد أضربنا
من غير نحل فربما نفعا
أبكي على ذلك الزمان ولا
أحسب شيئا قد فات مرتجعا
إذ نحن في ظل نعمة سلفت
كانت لها كل نعمة تبعنا (٣)

وهذا لعمري ضرب من القول يستأثر بانتباه سامعه، ويشد قارئه إليه،
ويزداد عجبه حينما يعلم أن قائله واحد من الفقهاء الذين يأخذ الناس

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٤

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٩٤

(٣) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

عنهم أمور دينهم، ويتجهون إليهم يطلبون الفتوى، ولكن لا حرج مادام
القول عفيفا، والفعل حميدا، والعفاف معروفا وكان عبد الله يروقه أن
يسمع الثناء على شعره وأن يتلقى بالاستحسان من سامعيه، فقد جلس
إليه يوما جامع بن مرجية الكلابي فأشده:

لعمري أبي المحصين أيام نلتقى لما لا نلاقيها من الدهر أكثر
يعدون يوما واحدا أن أتيتها وينسون ماكانت على الدهر تهجر
وإن أولع الواشوان عمدا بوصلنا

فنحن بتجديد المودة أبصر
فأبدى جامع إعجابه بالأبيات فسر لذلك عبيد الله وكساه وحمله.
وجامع هذا من شعراء الحجاز وهو القائل:

سألت سعيد بن المسيب مفتي المدينة هل في حب ظمياء من وزر
فقال سعيد بن المسيب إنما تلام على ماتستطيع من الأمر
ولما بلغ قوله سعيدا قال هذا كذب والله ما سألني ولا أفقيته (١).
وقال صاحب الأغاني إن لعبيد الله شعرا فحلا جيدا.

وأورد له شاهدا على ذلك قوله:
إذا كان لي سر فحدثته العدا وضاق به صدرى فللناس أعذر
وسرك ما استودعته وكتمته وليس بسرحين يفشوا ويظهر (٢).
وقوله لابن شهاب الزهري:
إذا قلت: أما بعد لم يثن منطقى

فحاذر إذا ما قلت كيف أقول
إذا شئت أن تلقى خليلا مصافيا

لقيت وأخوان الصفاء قليل (٣)

ومن جيد شعر عبيد الله:
أعاذل عاجل ما أشتهى أحسب من الأجل الرائي

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

(٢، ٣) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

وأوثر نفسي على الوارث
لمالى أو عبث العايب (١)

سأنفق مالى على لذتى
أبادر إهلاك مستهلك
ومن قوله فى الفخر:

إذا هى حلت وسط عوذ بن مالك
شددت حيازيمى على قلب حازم
أداجى رجالا لست مطلع بعضهم
بنى لى عبد الله فى ذروة العلا
فذلك ود نازح لا أطالعه
كتوم لما ضمت عليه أضالعه
على سر بعض إن صدرى واسعه
وعتبة مجدا لاتنال مصانعه
هذا هو عبيد الله فى جوانب شعره وعاطفته وغزله ولهوه بعيدا عن جد
العلم وسلطان الفقه وشدة أصحاب الحديث رحمه الله وأحسن مثواه.

الفصل الخامس عروة بن أذينة

وهذا فقيه محدث ناسك شاعر غزل لبق، كان في صباه يصوغ الألحان والغناء على شعره وينحله المغنين.

وابن أذينة من ثقات أصحاب الحديث، وعنه أخذ الحديث مالك بن أنس الأصبحي، وعبيد الله بن عمر العدوي.

وهو عروة بن أذينة بن مالك الحارث كان جده مالك معاصرا لعلی رضی الله عنه؛ وكان معتزلا للفتنة مع اعتقاده أن الحق مع علی، ويبدو من استقراء بعض الروايات أن الإمام عليا كان يميل الى الحديث معه والإفضاء إليه بذات نفسه.

فقد روى أنه خرج إلى علی في شأن رجل مصطلم (١) من قومه انضم إلى جيش علی، وخشى مالك عليه أن يقتل فينقرض عقبه، فأراد أن يستأذن عليا في انصرافه معه، يقول مالك: فأدرکت عليا عليه السلام بالبصرة، وقد هزم الناس، ودخل البصرة فجئته، فقال مرحبا بك يا ابن الفقيمة، أبدا لك فينا بداء؟

قلت: والله: إن نصرك لحق، وإنی لعلی ماعهدت أحب العزلة، ثم ذاکرته أمر ابن عمی ذلك، فلم یبعد عنه، فکنت آتیه أتحدث إليه، فركب يوما يطوف وركبت معه، فإني لأسير إلى جانبه إذ مررنا بقبر طلحة، فنظر إليه نظراً شديداً ثم أقبل علی فقال: أمسى والله أبو محمد بهذا المكان غريباً، ثم تمثّل:

وما تدری وإن أزمعت أمرا
والله إنی لأكره أن تكون قريش قنلى تحت بطون الكواكب
بأى الارض يدركك المقتيل

(١) مصطلم لا عقب له.

قال:فوقع العراقيون يشتمون طلحة، وسكت على وسكت حتى إذا فرغوا أقبل على عليه السلام على فقال: إيه يا ابن الفقيمة «والله إنه وإن قالوا ماسمعت لكما قال أخو جعفى:

فتى كان يدنيه الغنى من صديقه إذا هو ما استغنى ويبيعه الفقر
ثم أردت أن أكلمه فى شىء فقلت: يا أمير المؤمنين
فقال: وما منعك أن تقول: يا أبا الحسن؟
فقلت: أبيت.

فقال: والله إنها لأحبهما إلى لولا الحمقى ولوددت أنى خنقت بحبل
حتى أموت قبل أن يفعل عثمان ما فعل، وما أعتذر من قيام بحق، ولكن
العافية مما ترى كانت خيرا (١).

وكان عروة بن أذينة يخرج فى الثلث الأخير من الليل إلى شوارع
البصرة مناديا يا أهل البصرة: «أفأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ضحى
وهم يلعبون» الصلاة الصلاة (٢).

ويبدو أن هذا كان منه بعد أن ولى الشباب وجاء المشيب بوقاره ونسكه
وخشيته من الله.

رجال عروة

وعروة من شعراء المدينة الغزلين ومن فقائها ومحدثيها كذلك وقد رحل
إلى مكة والبصرة ودمشق.

أما رحلته إلى مكة فكانت أيام ابن الزبير وكان لا يزال شابا حدثا،
ورحل فى صحبة أبيه ورأى الكعبة محترقة، ويحدث عن هذه الرحلة فيقول:
قدمت مع أبى مكة يوم احترقت الكعبة فرأيت الخشب وقد خلصت إليه
النار، ورأيت الكعبة متجردة من الحريق، ورأيت الركن قد أسود وتصعد
من ثلاثة أمكنة.

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٠

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٧

فقلت: ما أصاب الكعبة؟ فأشاروا إلى رجل من أصحاب ابن الزبير فقالوا: هذا احترقت بسببه، أخذ قبسا في رأس رمح فطيرت الريح منه شيئا، فضربت أستار الكعبة فيما بين اليماني إلى الاسود (١). ويبدو أن هذه أولى رحلاته إلى مكة لما كان يافعا وإلا فمما لاشك فيه أن رحلاته إلى مكة قد تعددت بعد ذلك حاجا ومعتمرا.

أما رحلته إلى دمشق فكانت أكثر رحلاته إثارة وأوسعها شهرة لما ارتبط بها من أخذ ورد بينه وبين الخليفة هشام بن عبد الملك وكان عروة قد قال قصيدة يعرض فيها لجانب من الأخلاق التي يتحلى بها وهي:

لقد علمت وما الإسراف من خلقى	أن الذى هورزقى سوف يأتينى
أسعى له فيعنينى تطلبه	ولو جلست أتانى لا يعيننى
وإن حظ امرئ غيرى سيبلغه	لا بد لابد أن يحتازه دونى
لا خير فى طمع يدنى لمنقصه	وغير من كفاف العيش يكفينى
لا أركب الامر تزرى بى عواقبه	ولا يعاب به عرضى ولا دينى
كم من فقير غنى النفس تعرفه	ومن غنى فقير النفس مسكين
ومن عدو رمانى لو قصدت له	لم يأخذ النصف منى حين يرمينى
ومن أخ لى طوى كشحا فقلت له	إن انطواءك عنى سوف يطوينى
إنى لأنطق فيما كان من أربى	وأكثر الصمت فيما ليس يعيننى
لا أبتغى وصل من يبغى مفارقتى	ولا ألين لمن لا يشتهى لينى

وكان من خبر هذه القصيدة أن عروة قدم إلى دمشق فى وفد من رجالات المدينة إلى الخليفة هشام بن عبد الملك، فلما دخلوا عليه ذكروا حوائجهم فقضاها، ثم التفت إلى عروة فقال ألسن القائل، وأنشد البيتين فى مطلع القصيدة ثم قال فما أراك إلا سعت أ فلا قعدت فى بيتك حتى يأتبك رزقك.

قال: سأنظر فى أمرى يا أمير المؤمنين، وغفل عنه هشام فخرج من

(١) الأغانى ج ٢١ ص ١٠٦

وقته وركب راحلته ومضى منصرفاً ثم تفقده هشام فعرف خبره فأتبعه بجائزة وقال للرسول: قل له: أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك، فمضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتغذى عليه، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة فقال: قد صدقني ربي وكذبك. ورواية صاحب العقد فيها اختصار واختلاف.

وقد روى صاحب الأغاني سببا آخر ومحاورة أخرى زيادة على ماتقدم لا بأس من إيرادها مادامنا بصدد تسجيل مثل هذه النوادر والمساجلات الأدبية المفيدة تقول الرواية إن ابن أذينة خرج إلى هشام بن عبد الملك في قوم من أهل المدينة. وفدوا عليه، وكان ابنه مسلمة بن هشام سنة حج أذن لهم في الوفود عليه. فلما دخلوا على هشام انتسبوا له وسلموا عليه. فقال: ما جاء بك يا ابن أذينة.

قال:

أتينا نمت بأرحامنا	وجئنا بإذن إلى شاكر
فإن الذي سار معروفه	بنجد وغار مع الغائر
إلى خير خندف في ملكها	لباد من الناس أو حاضر

قال له هشام: ما أراك الا قد أكذبت نفسك حيث تقول:

لقد علمت وما الإسراف من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسعى له فيعنينى تطلبه ولو صبرت أتانى لا يعنينى
فقال له ابن أذينة: ما أكذبت نفسي يا أمير المؤمنين ولكنى صدقتها.
وهذا من ذاك، ثم خرج من عنده فركب راحلته الى المدينة.

فلما أمر لهم هشام بجوائزهم فقده فقال: أين ابن أذينة؟

فقالوا: غضب من تقرّيعك له. يا أمير المؤمنين، فانصرف راجعاً إلى

المدينة فبعث له هشام بجائزته (١).

وفى الخبر الذى أوردناه سابقا من أن عروة كان ينادى فى شوارع البصرة قائلا: «أفأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ضحى وهو يلعبون.. دليل على أنه رحل إلى البصرة وأقام بها زمناً.

تناقل الناس شعره وإنشادهم له

كان شعر عروة بن أذينة سهلاً صادقاً معبراً يتناقله الناس ويروونه بعضهم عن بعض لما فيه من سلاسة وعذوبة ورقة، وكان اشتهاً ذلك عن عروة مع معرفته بالفقه والحديث والتسك قد جعله مطمعا لكثير من المتأدبين والمتأدبات، يحفظون شعره فى صورة المعترضين عليه المزين بطريقته، وليس ذلك فى الحقيقة إلا وسيلة للحديث معه والعبث به عبثاً مثاره الإعجاب بما يقول والاهتمام به، بدليل حفظهم له وروايتهم إياه، ومن هذا القبيل مارواه صاحب الأغاني وغيره أن امرأة مرت على عروة وهو بفناء داره، فقالت له: أأنت ابن أذينة؟

قال: نعم.

قالت: أأنت الذى يقول الناس إنك امرؤ صالح وأنت الذى تقول:

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هبتى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لحر على الأحشاء يتقد؟ (٢)
ويروى صاحب العقد أن المرأة وقفت عليه ومن حوله التلامذة فقالت:

أنت الذى يقال فيك الرجل الصالح وأنت القائل:

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هبتى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لحر على الأحشاء تنقد؟

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٧

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٨، ١٠٩

لا والله ما قال هذا رجل صالح قط (١) .
وقد علق صاحب العقد بقوله: وكذبت عدوة الله عليها اللعنة ولكنه كان
مصدورا فنفت؛ بل لم يكن مرائياً.
وقد تكرر مثل هذا الموقف مع سكينه بنت الحسين، يروي صاحب الأغاني
أنها وقفت على عروة بن أذينة في موكبها ومعها جواربها فقالت: يا أبا
عامر، أنت الذي تزعم أن لك مروعة وأن غزلك من وراء عفة؛ وأنت تقى؟
قال: نعم

قالت: فأنت الذي تقول:
قالت وأبشنتها وجدى فبحث به قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولى فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى
قال لها: بلى.
قالت: وأشارت إلى جواربها: هن حرائر إن كان هذا خرج من قلب
سليم (٢).

وحسب شعر عروة شهرة أن يثنى عليه وعلى قائله عمر بن عبد العزيز فقد
قال يوما: نعم الرجل أبو عامر الذي يقول:
وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا
وهذا البيت من قصيدة لها قصة مثيرة يرويها صاحب الأغاني فيقول: مر
ابن عائشة المغنى بعروة بن أذينة، فقال له: قل لي أبياتا هزجا، أغنى
فيها، فقال له اجلس فجلس فقال:

سليمى أزمعت بينا	فأين تقولها أيننا
وقد قالت لأتراب	لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب لنا	العيش تعالينا
وغاب البرم الليلة	والعين فلا عيننا

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٧

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٨

مسرعات يتهادينا	فأقبلن إليها
تكسو المجلس الزينا	إلى مثل مهاة الرمل
حفقن بها وفدينا	إلى خود منعمة
فكنا ما تمنينا	تمنين منهاهن

فضحك ابن عائشة لما سمع البيت الاخير ثم قال، يا أبا عامر، تمنيتك لما
أقبل بخرك، وأدبر زفرك، فجعل عروة يشتمه.
ويقال إن ابن عائشة أقبل من الشام حتى نزل بقصر ذى خشب، ومعه
مال وطيب وكسا، فشرب فيه مع أصحابه ثم نظروا إلى ظاهر القصر
فصعدوا، ثم نظر ابن عائشة فإذا بنسوة بتمشين فى ناحية الوادى، فقال
لأصحابه: هل لكم فيهن؟
قالوا: كيف لنا فيهن؟

فنهض فليس ملاءة مدلوكة ثم قام على شرفة من شرف القصر فتغنى
بقصيدة ابن أذينة، فأقبلن إليه وطرب فاستدار فسقط فمات (١).
والحق أن شعر عروة قريب إلى النفس، يشعر المرء، وهو ينشده أنه يترجم
عن مشاعره ووجدانه وذلك لصدقه وعذوبته ومن ذلك:

رأيت الرأس مبيضا	علقتك ناشئا حتى
نوالكم فيضا	على يسر وإعسار وفيض
تحتلينها أرضا	ألا أحبب بأرض كنت
وإن أبدوا لى البغضا (٢)	وأهلك حبذا ما هم

وليس كل ماقاله عروة قد قول بالاستحسان، وإن كان قد غنى به، فقد
روى صاحب الأغاني أن أبا عبيدة قال لأبى السائب المخزومى ما أحسن
عروة بن أذينة حيث يقول:
لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة
وهمو على غرض لعمر ك ما همو

(١) الأغاني ج ٢ ص ٧٥، ج ٢١ ص ١٠٧، ١٠٨

(٢) الأغاني ج ٥ ص ١٠٨

متجاورين بغير دار إقامة
ولهن بالبيت العتيق لبانة
لو كان حيا قبلهن ظعائنا
وكأنهن وقد حسرن لواغبا
فقال أبو السائب: لا والله، ما أحسن ولا أجمل، ولكنه أهرج وأخطل في
صفتهم ثم لا يندم على رحيلهن، أهكذا قال كثير حيث يقول:

تفرق أهواء الحجيح على منى
فريقان منهم سالك بطن نخلة
فلم أر داراً مثلها دار غبطة
أقل مقيما راضيا بمكانه
انظر إليه كيف تقدمت شهادته علمه، وكنى لسانه ببيانه، وهل يغتبط
عاقل بمقام لا يرضى به ولكن مكره أخوك لا بطل.

والعرجى كان بالعهد أوفى منهما وأولى بالصواب حين تعرض لها
نافرة من منى فقال لها عاتبا مستكيئا:

عوجى على قسلى جبر
مانلتقى إلا ثلاث منى
وعلى أن أغلب ما قال ابن أذينة من الشعر كان فى الغزل والغناء إلا
أنه قد ألم ببعض فنون الشعر الأخرى، وقد روت كتب الأدب أبياتا يرثى
فيها أخاه بكرا وهى من أجود شعر الرثاء لما فيها من صدق العاطفة
وحركة الأداء المعبر عن خوالج النفس يقول فيها:

سرى همى وهم المرء يسرى
أراقب فى المجرة كل نجم
لهم لا أزال له مديما
على بكر أخى ولى حميدا
وغاب النجم إلا قيس فتر
تعرض للمجرة كيف يجرى
كأن القلب أسعر حر جمر
وأى عيش يصفو بعد بكر

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٩، ١١٠

وقد تغنى بهذا الشعر فى مجلس الوليد خالد صامة فسأله عن قائله فأخبره أنه عروة بن أذينة يرثى أخاه بكرا، فقال: وأى عيش لا يصفو بعده، هذا العيش والله الذى نحن فيه على رغم أنفه، والله لقد تحجر واسعا.

وقيل أن سكينه سألت من بكر هذا؟ أليس هو الأسود الدحداح الذى كان يمر بنا؟ قالوا: نعم، فقالت: لقد طاب كل شيء بعده حتى الخبز والزيت^(١).

وكذلك تعقيب ابن أبى عتيق لما أنشدته عروة الأبيات حينما: قال كل العيش والله يصلح بعده حتى الخبز والزيت، فغضب عروة من قوله وقام من مجلسه، وحلف ألا يكلمه أبدا فماتا متهاجرين^(٢).

ولئن دل هذا على شيء فإنما يدل على تداول شعر عروة وتسابق الناس إلى روايته وترديده، لعل صدوره من فقيه محدث ناسك، وهو بهذه الرقة والعذوبة والقدرة على تحريك المشاعر كان سببا فى تداوله وإذاعته؛ لأن الناس عهدوا الفقهاء بعيدين عن العواطف والمشاعر، وإن تحدثوا فى امر اكتسب صرامة التقوى وجدانك فكان نفث عروة لهذا الشعر الرقيق داعيا إلى تلقفه وروايته وغنائه.

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٠، ج ١ ص ٢٣

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١١٠، ١١١

عروة وعبد الله بن عروة

وكان عروة بن إذينة ينزل على عروة بن الزبير أحد فقهاء المدينة السبعة في قصره بالعقيق من وقت لآخر، وكان الحس الأدبي ورواية الشعر تجمع بينهما إلى جانب مالكل منهما من قدم في الفقه والحديث، وكان ابن أذينة يجد في قصر عروة بالعقيق متنفساً يلجأ فيه إلى نفسه ويتحدث إلى صاحبه بما يفيض به وجدانه من رقيق الشعر وعذبه، ويتناقلان رائق الأخبار بعيداً عن زحمة الحياة وجدها.

فقد روى عبد الله بن عروة أن ابن أذينة زار والده بالعقيق، وخرجا يمشيان ومعهما عبد الله وأبصر ابن أذينة راعياً له يقال له كعب نائماً عن غنمه فانهاه ابن أذينة على الراعي يضربه ويقول:

لو يعلم الذئب بنوم كعب إذا لمسى عندنا ذا ذنب
وأضربه ولا يقول حسبي لأبد عند ضيعة من ضرب (١)
يروى الحصرى في كتابه جمع الجواهر أن عبد الله بن عروة (٢) قال:
كان عروة بن أذينة نازلاً في دارى بالعقيق فسمعتة ينشد لنفسه:

إن التي زعمت فؤادك ملها	خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها فكلها	أبدى لخلته الصبابة كلها
ويبيت بين جوانحي حب لها	لو كان تحت فراشها لأقلها
ولعمرها لو كان حبك فوقها	يوماً وقد ضحيت إذن لأظللها
فاذا وجدت لها وسواس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلاها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلباقة فأنقها وأجلها
لما عرضت مسلماً لي حاجة	أرجو معونتها وأخشى دلتها

(١) الأغاني جـ ٢١ ص ١٠٧

(٢) بعض الكتب يرى أن ابن أذينة كان صديقاً لعبد الله بن عروة وبعضها يقول إنه صديق عروة بن الزبير

منعت تحيتها فقلت لصاحبى ما كان أكثرها لنا وأقلها
فَدَنَّا وقال: لعلها معذورة فى بعض رقبتها فقلت: لعلها
فأتانى أبو السائب المخزومي فقلت له بعد الترحيب والبشر: ألك
حاجة؟

قال: نعم أبيات لعروة بلغنى أنك سمعته ينشدها فرددتها عليه فلما
بلغت إلى قوله: فدنا وقال لعلها معذورة، تطرب وصاح، وقال: هذا والله
الصادق العهد، والدائم الود، لا الذى يقول:

إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فأهلى بى أضن وأرغب
أو ليس لى قربى إذا أقصيتنى حذبوا على وعندى المستعتب
فلئن دنوت لأوتين بعفة ولئن نأيت لما ورائى أرحب
بأبى وعيشك أن أكون مقصرا رأى أعيش به وقلب قلب
لقد عدا هذا الأعرابى طوره؛ وتجاوز قدره، وأنى لأرجو أن يغفر الله
لصاحب الأبيات الأولى لحسن الظن بها وطلب العذر لها.

فعرضت عليه الطعام، فقال: سبحان الله أو يحسن الظن بمثل أن
يأكل طعاما بعد سماع هذه الأبيات؟ والله ما كنت لأخلط بها طعاما حتى
الليل وأنصرف.

أما الأبيات التى أنشدها أبو السائب فهى لبعض الهذليين ويقول عنها
الحصري إنها من مليح الشعر وأولها:

طرقتك زينب والركاب مناخة بحطيم مكة والندى يتصيب
بثنية العلمين وهنا بعدما خقق السماك وعارضته العقرب
وتحية وكرامة لخيالها ومع التحية والكرامة مرحب
أنى أهتيت ومن هداك ودوننا حمل فقلة عازب فالمرقب (١).

(١) جاءت هذه القصة فى زهر الآداب ج ١ ص ٢٠٧، ٢٠٨. وفى الأغاني ج ٢١ ص
١٠٩، وفى جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٣٨، ٣٩ والرواية التى أثبتناها هى
رواية جمع الجواهر، أما رواية الأغاني وزهر الآداب فهما مختصرتان.

طرائف أبي السائب

ومادام الحديث قد أوفى بنا إلى أبي السائب المخزومي فلا بأس أن نتحف القارئ بجانب من نوادره الطريفة فإن الهدف من هذا الكتاب هو الترويح بذكر مثل هذه الطرائف، خاصة ما جاء عن نوى العفاف والشرف، ومن طرائف أبي السائب ما رواه الحصري في جمع الجواهر قال: كان أبو السائب كثير الطرب غزير الأدب، وله فكاهات مذكورة وأخبار مشهورة، وكان جده يكنى أبا السائب ايضاً، وكان خليطاً للنبي ﷺ، وأقبل الإسلام فكان النبي ﷺ إذا ذكره يقول: نعم الخليط أبو السائب لا يدارى ولا يمارى، واسم أبي السائب عبد الله، وكان أشرف المدينة يقدمونه ويعظمونه لشرف منصبه، وحلاوة طريقه.

قال الزبير بن بكار: كانت سليمة المشاوية عاشقة لأفلح مولى الزهرين، فأنهاها يوماً أبو السائب المخزومي فقال: حدثيني، هل أتاك من حبيبك رسول؟

قالت: لا، قال: فهل قلت في ذلك شعراً؟
قالت: نعم، ثم أنشدته:

ألا ليت لى نحو الحبيب مبلغاً يبلغه التسليم ثم يقول
سليمة نضو ما ترجى حياتها من الشوق، والشوق الشديد فتول
تعالج أحزاناً وتبكي صباية وأنت لما تلقاه فيك جهول
قال أبو السائب: أنا والله رسولك، فحفظ الشعر، وتوجه نحو أفلح في يوم صائف شديد حره، فلقى رجل من الأنصار، فقال: يا أبا السائب من أين أقبلت؟

قال: من عند سليمة المشاوية

قال: وإلى أين تريد؟

قال: أريد أفلح مولى الزهرين أبلغه رسالتها

قال: أفى مثل هذا الوقت؟

قال: إليك يا ابن أختي، فإن الجنة حفت بالمكاره وما عبد الله إلا بالصبر على ما ترى (١).

ومن ألطف ما روى من فكاها من أبي السائب ما رواه الزبيرى قال حدثنى جدى قال: أتانى أبو السائب المخزومى فى ليلة بعد ما رقد الناس فأشرفت عليه، وقلت: هل من حاجة؟

فقال: سهرت فذكرت أخالى أستمتع به فلم أجد سواك، فلو مضيت بنا إلى العقيق فتناشدنا وتحدثنا؟

قلت: نعم، فنزلت، فما زال فى حديث إلى أن أنشدته فى بعض ذلك بيتى العرجى:

باتا باتعم ليلة حتى بدا صبح يلوح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فقال: أعدده، فأعدته، فقال: أحسنت والله؛ وامرأتى طالق أن نطقت بحرف حتى أرجع إلى بيتى غيره

فمضينا فتلقانا عبد الله بن الحسين بن على أبى طالب وهو منصرف من ماله يريد المدينة، فقال: كيف أنت يا أبا السائب؟ قال:

فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت إلى وقال: متى أنكرت عقل صاحبك؟
قلت: منذ الليلة.

قال: لله؛ أى كهل أصيبت به قريش، ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمى قاضى المدينة يريد مالا له على بغلة؛ وكان أثقل الناس جسما؛ ومعه غلام له على عنقه مخلدة فيها قيد البغلة؛ فسلم عليه ثم قال: كيف أنت يا أبا السائب؟

فقال: فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت إلى وقال: متى أنكرت عقل صاحبك؟

(١) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٣٧

قلت: أنفا؛ فتركني وانصرف.

قلت: أفتدعه هكذا؟! ما أمن أن يتهور في أبار العقيق.

قال: صدقت؛ يا غلام؛ هات قيد البغلة؛ فوضعه في رجله؛ وهو ينشد البيت ويدافع بيديه؛ فلما أطال نزل الشيخ عن البغلة وقال: يا غلام؛ أحمله على بغلتي وألحقه بأهله؛ فلما كان بحيث علمت أنه قد فاته أخبرته الخبر؛ فضحك وقال: قبحك الله ما جئنا فضحت شيخا من قريش وعذبتني وأنا لا أقدر أتحرك (١).

(١) جمع الجواهر ص ٣٧، ٣٨

الفصل السادس عبد الرحمن القس

كان عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالقس لعبادته ونسكه، وكان يشبه بعطاء ابن أبي رباح، وقد سمع غناء سلامة عرضاً على غير تعمد منه فهام بها وشغف حتى أصبح هيامه بها مجالاً لإلهام الشعراء وإبداعهم.

وكان سيدها قد أحس بهيام القس بها ورآه يوماً واقفاً يسمع غناها قدناً منه وعرض عليه أن يخرجها له ليسمعها فأبى، وظل يراوده حتى قال له أنا أقعدها في موضع تسمع غناها ولا تراها فأبى، لم يزل به حتى استجاب، وأقعه في موضع يسمع من غير أن يراها أو تراه، ثم غنت فأعجبه غناؤها وبدا أثر هذا الإعجاب على وجهه، فعرض عليه أن يخرجها إليه لتغنيه فتمنع أولاً ثم استجاب إليه فأقعهما بين يديه وخرجت فغنته وشغف بها وشغفت به شغفا عظيماً.

ولما أحست سلامة لحظه إياها وفنتته بها اندفعت تغني:

رسالة من قبل أن يبرحنا	رب رسولين لنا بلغنا
ولا لسانا بالهوى مفصحا	لم يعمل خفا ولا حافرا
بالبائس الميمون قد أنجنا	حتى استقلا بجوابيهما
فقضيا حاجا وما صرحا	الطرف والطرف بعثناهما

وما كادت تنتهي من غنائها حتى أغمى عليه وكاد أن يهلك وكان عبد الرحمن ذا حس مرهف وقلب يأسره الجمال ونضارة النغم العذب والصوت الساحر إلا أن قلبه مفعماً بالتقوى مليئاً بالخشية من الله، وكان إلى جانب ذلك يحمل بين جنبيه قلباً شاعراً فكلماً فاض به الوجد أنشد:

قد كنت أعذل في السفاهة أهلها فاعجب لما تأتى به الأيام
 فالיום أعذرهم وأعلم أنما سبل الضلالة والهدى أقسام
 وكان ترحيب سيدها به وتسامحه في السماع منها والجلوس إليها قد
 شجعه على التردد عليه من وقت لآخر يستمع إلى غنائها العذب وصوتها
 الشجي وينشد في ذلك الأشعار ويقدمها لها لتغنى بها ومن ذلك:
 ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر؟ وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر؟
 ألا ليت أنى حيث صار بى النوى جليس لسلى حيث ماعج مزهر
 وإنى إذا ما الموت زال بنفسها يزال بنفسى قبلها حين تقبر
 إذا أخذت فى الصوت كاد جليسا يطير إليها قلبه حين ينظر
 كأن حماما راعيبا مؤديا إذا نطقت من صدرها يتغشمر
 ومما أنشده يعبر عن وجدها بها ويصفها وهى تضرب بعودها،
 إن سلامة التلى أفقدتني تجلدى
 لو تراها وعودها حين يبلو وتبتدى
 للجريين والغريض وللقرم معبد
 خلتهم بين عودها والدساتين واليد
 ومما أنشده فى وصف ما يعانى به من الوجد بها،
 أثلة جر جيرتك الذبالة وعاد ضمير وكم خبالا
 فأنى مستقيك أثل لبي ولب المرء أفضل ما استقالا
 أهابك أن أقول بذلت نفسى ولو أنى أطيع القلب قالا
 حياء منك حتى سل جسمى وشق على كتمانى وطالا
 وقال يصف غنائها وترجييعها لصوتها فى نسق أسر:
 ألم ترها لم يبعد الله دارها إذا رجعت فى صوتها كيف تصنع
 تمد نظام القول ثم ترده إلى صلصل فى صوتها يترجع
 وقد تناوله الناس وتحدثوا عن هيأه بها واختلفوا فى موقفهم منه
 فمنهم من يلومه ويعيب عليه وهو الفقيه العابد، ومنهم من يعذره ويرحمه لما

ألم به من هوى خارج عن طاقته ويصور هو هذا فى قصيدة يرجو نصيرا
على هواه « لسلامة » أو زاجرا عنه.

سلام هل لى منكم ناصر
قد سمع الناس بوجدى بكم
أم هل لقلبي عنكم زاجر
فمنهم اللائم والعاندر
وكان القس يتردد على بيت سيدها للاستماع لغنائها فخلابها وبه
المجلس يوما فقالت له: أنا والله أحبك.

فقال: وأنا والله أحبك
قالت: فأنأ أحب أن أضع فمى على فمك

قال: وأنا والله
قالت: وأنا والله أحب أن أضع صدرى على صدرك
قال: وأنا والله

قالت: فما يمنعك؟ والله إن الموضع لخال.

فأطرق ساعة ثم قال: إنى سمعت الله يقول: « الأخلاء يومئذ بعضهم
لبعض عدو إلا المتقين » . وأنا والله أكره أن تكون خلة ما بينى وبينك عداوة
يوم القيامة ثم انصرف وعاد إلى ماكان عليه من النسك وقال من فوره.

إن التى طرقتك بين ركائب
تمشى بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة
إن الرقيق له عليك ذمام
باتت تعلننا وتحسب أننا
فى ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى إذا سطع الضياء لناظر
فإذا الذى ما بيننا أحلام
قد كنت أعذل فى السفاهة أهلها
فاعجب لما تأتى به الأيام
فالיום أعذرهم وأعلم أننا
سبل الضلالة والهدى أقسام

وفى القصة التالية حقائق تفوق الخيال: فقد دخل ابن عمار يوما على
بائع للجوارى يتسوم منه جارية وهو آنذاك فقيه أهل الحجاز فعرض
الرجل عليه جارية بأكثر مما كان معه من الثمن، وكانت الجارية حسنة
الوجه جدا فعلق القس بها وأخذته أمر عظيم وقد لمس تاجر الجوارى منه

اهتمامه بالجارية وتعلقه بها فأغلى الثمن وزاد فيه واشتهر اهتمام القس
بالجارية وذكرها فمضى إليه عطاء وطاوس ومجاهد يعذّلونه على هذا
الموقف فقال:

يلومنى فيك أقوام أجالسهم فما أبالى أطار اللوم أو وقع
فبلغ الخبر عبد الله بن جعفر فلم يكن همه غيرها، فبعث إلى مولى
الجارية فاشتراها منه بأربعين ألف درهم، وأمر قيمة جواريه أن تزينا
وتجليها ففعلت، وقدم المدينة فجاءه الناس يسلمون عليه، وجاءه جلة من
أهل الحجاز فقال: مالى لا أرى ابن أبى عمار زائراً؟
فلما أخبر القس بسؤاله أتاه زائراً مسلماً، ولما أراد أن ينهض
استجلسه.

ثم سأله ابن جعفر: ما فعل حبك فلانة؟
قال: فى اللحم والدّم والعصب والعظام.
فقال له: أتعرفها لو رأيتها؟
قال: جعلت فداك، هى مصورة نصب عيني عند كل خطوة وفكرة، ولو
أدخلت الجنة ماكنت أنكرها.
قال ابن جعفر: والله ما نظرت إليها منذ ملكتها، يا جارية أخرجيها
فأخرجت ترفل فى الحلى والحلل.
فقال: هى هذه.

فانشأ القس يقول:
هى التى هام قلبى من تذكرها والنفس مشغولة أيضاً بذكرها.
قال ابن جعفر: شأئك بها، فخذها فبارك الله لك فيها.
فقال: جعلت فداك لقد تفضلت بشيء ما كان يتفضل به إلا الله، وولى
بها.

فقال ابن جعفر: يا غلام، أحمل معها مائة ألف درهم ينعم بها معها.
فبكى ابن أبى عمار سروراً، ثم قال: الله أعلم حيث يجعل رسالته،

جعلت فداك لئن كان الله وعدنا نعيم الآخرة، لقد عجلت أنت نعيم الدنيا،
وفى رواية صاحب العقد: يا آل البيت لقد خصكم الله بشرف ما خص به
أحدا قبلكم من صلب آدم، فتهنؤكم هذه النعمة وبورك لكم فيها.

تراجع اخبار القس في

الآغانى ج ٨ ص ٥ - ١٣.

تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٧ ص ٣٣٧ - ٣٣٩

عيون الأخبار ج ٤ ص ١٣٤

العقد الفريد ج ١ ص ٢٢٧، ٢٢٨، ج ٧ ص ١٧، ١٨

الفصل السابع الغناء بين الحل والحرم

كان للغناء دور بارز في حياة الناس في العصر الأموي حتى لقد بلغ من تأثيره في الرأي العام أن أولع به بعض النساك والعباد حتى عرف من بين الجوارى المغنيات من سميت سلامة القس، وإنما سميت كذلك لأن أحد عباد مكة. سمعها ذات يوم فشغف بها كما مر بنا في الفصل السابق، واشتهر أمره، حتى قال في ذلك ابن قيس الرقيات الشاعر:

لقد فتنت رياً وسلامة القسا

فلم تتركاً للقس عقلاً ولا حساً

فتاتان أما منهما فشيبة الـ

هلال وأخرى تشبه الشمس

ومادام الحديث قد تطرق بنا إلى الغناء فيحسن بنا أن نعرف موقف العلماء منه، ورأيهم فيه، أحلال هو أو حرام؟ وقد تناول العلماء منذ القدم قضية الغناء، ودارت أراؤهم حولها بعضهم يرى أنه حلال، ولا يجد حرجاً من تعاطيه والمشاركة فيه والاستماع إليه وعلى هذا الرأي عامة أهل الحجاز، وبعضهم يرى أنه حرام، وينأى بنفسه عنه نأيه عن الحرام، ويعيب على من يبيحه أو يشارك فيه، وقد ذهب إلى هذه الوجهة عامة أهل العراق.

ولكل من الفريقين أدلة يحتج بها، ويؤيد بها مذهبه، وسنحاول هنا أن نعرض جهد الطاقة وجهة نظر كل من الفريقين، مؤيدة بما يروونه من أدلة.

أدلة الحجازيين والمبجحين للسمع :

يقول الحجازيون في استدلالهم على جواز الغناء: إن الغناء أصله الشعر، وقد استمع النبي للشعر، وشجع الشعراء خاصة حسان على أن

يدافع عن الإسلام ونبيه بشعره، ومن قوله له فى ذلك: فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام فى غلس الظلام، وكان يضع لحسان منبرا فى المسجد يقوم عليه يفاخر عن رسول الله ﷺ، أو ينافح، ويقول رسول الله ﷺ «إن الله يؤيد حسان يروح القدس مانافح أو فآخر عن رسول الله وأنشدته النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا
فقال: أين المظهر يا أبا ليلى؟
قال: الجنة

قال: أجل إن شاء الله
ثم تابع النابغة قوله:

ولا خير فى حلم إذا لم يكن له
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له
فقال النبی ﷺ: لا يفضض الله فاك،
يوادر تحمى صفوه أن يكدر
حليم إذا ما أورد الامر أصدرا

وكان الأصحاب يتناشدون الأشعار عند رسول الله -- وهو يبيتهم لهم مشجعا.

وكان عمرو بن الشريد ينشده ﷺ من شعر أمية بن أبى الصلت وهو يستحثه ويستزيده، ويعلق قائلا: إن كاد فى شعره ليسلم، وأكثر من ذلك فإن النبی ﷺ كان ينشد الشعر نفسه وهو يعمل مع أصحابه فى حفر الخندق، ويقول:

لاهمَّ إن العيش عيش الآخرة
وقال فى شأن الشعر: إن من الشعر لحكمة.

ويقول الغزالي مستدلا على إنشاد الشعر مع لحن وصوت حسن: الشعر الموزون والمفهوم، وذلك لا يخرج إلا من حجرة الإنسان، فيقطع بياحة ذلك، لأنه مازاد إلا كونه مفهوما، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الأحاد فمن أين يحرم

المجموع نعم ينظر فيما يفهم منه، فإن كان فيه أمر محظور حرم نثره ونظمه وحرم النطق به، سواء كن بالحن أو لم يكن.
يقول الغزالي: والحق فيه ما قال الشافعي رحمه الله، إذ قال: الشعر كلام، فحسنه حسن، وقبيحه قبيح، ومهما جان إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جان إنشاده مع الألحان، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحا، ومهما انضم مباح لم يحرم، إلا إذا تضمن المجموع محظورا لا تتضمنه الأحاد، ولا محظور هاهنا (١).

الحداء:

والحداء نوع من الغناء في السفر، يشجع الجمال على المضى في سيرها وكان يقوم به أنجشة على عهد النبي ﷺ والبراء بن مالك وكذلك ابن رواحة في عمرة القضاء، وكان أنجشة يحدو بالنساء، حتى قال له النبي ﷺ: رويدك سوقك بالقوارير.

واستمر الحداء من عادة العرب زمن النبي وبعده ولم ينكره أحد من الصحابة، والحداء ماهو إلا شعر يؤدي بأصوات طيبة وألحان موزونة، وكان الصحابة تارة يلتمسونه إما لتحريك الجمال للإسراع في سيرها، وإما للإستلذاذ بجمال وقعه وحسن جرسه وجودة معناه وحلاوة صوت الحادي. ولم يدع أحد أن شيئا من ذلك حرام.

وليس من شك أن الاستجابة للنغمة الموزونة والصوت العذب شيء مركب في طبيعة الإنسان وحتى الحيوان، وقد روى عن العرب أعاجيب في استجابة الجمال لصوت الحداء، وإقبالها على السير هائمة على نغمات الحداء حتى ربما أوردها ذلك مورد التلف، ومن أعجب ما روى في ذلك ما حكاه أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى قال: كنت بالبادية، فواتيت قبيلة من قبائل العرب، فأضافني رجل منهم، وأدخلني

(١) الاحياء ج ٦ ص ١٤٤

خباءه، فرأيت فى الخباء عبداً أسود مقيدا بقيد، ورأيت جمالا قد ماتت بين يدى البيت، وقد بقى منها جمل، وهو ناضل، ذابل، كأنه ينزع روحه، فقال لى الغلام: أنت ضيف، ولك حق فتشفع فى إالى مولائى، فإنه مكرم لضيفه، فلا يرد شفاعتك فى هذا القدر، فعساه يحل القيد عنى.
قال: فلما أحضروا الطعام امتنعت، وقلت: لا أكل مالم أشفع فى هذا العبد.

فقال: إن هذا العبد قد أفقرنى وأهلك جميع مالى.
فقلت: ماذا فعل؟

فقال: إن له صوتا طيبا، وإنى كنت أعيش من ظهور هذه الجمال، فحملها أحمالا ثقالا، وكان يحذوها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام فى ليلة واحدة، من طيب نغمته، فلما حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الجمل الواحد.

ولكن أنت ضيفى، فلكرامتك قد وهبته لك.
قال: فأحببت أن أسمع صوته، فلما أصبحنا أمره أن يحذو على جمل يستقى الماء من بئر هناك.

فلما رفع صوته هام ذلك الجمل، وقطع حباله، ووقعت أنا على وجهى، فما أظن أنى سمعت قط صوتا أطيّب منه.

ومن غريب ما يروى فى تأثير الحداء فى الجمال، أنه كان فى عهد أبى جعفر المنصور رجل يسمى سلام الحادى، كان يضرب المثل بحدائه، قال يوما للمنصور: مر يا أمير المؤمنين بأن يظمنوا إبلا، ثم يوردوها الماء، فإنى آخذ فى الحداء فترفع رؤوسها وتترك الشرب.

الغناء:

قال الغزالى: السماع فى أوقات السرور تأكيدا للسرور وتهييجا له، وهو مباح إن كان ذلك السرور مباحا، كالغناء فى أيام العيد، وفى العرس،

وفى وقت قدوم الغائب، وفى وقت الوليمة، والعقيقة، وعند ولادة المولود، وعند ختانه، وعند حفظه القرآن العزيز، وكل ذلك مباح لأجل إظهار السرور به، ووجه جوازه أن من الألحان ما يثير الفرح والسرور والطرب، فكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه، ويدل على هذا من النقل إنشاد النساء على السطوح بالدف والألحان عند قدوم رسول الله ﷺ:

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	مادعا لله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

يقول الغزالي: فهذا إظهار السرور لقدمه ﷺ، وهو سرور محمود، فإظهاره بالشعر والنغمات والرقص والحركات أيضا محمود، فقد نقل عن جماعة من الصحابة رضى الله عنهم، أنهم حجلوا فى سرور أصابهم كما سيأتى فى أحكام الرقص، وهو جائز فى قدوم كل قادم يجوز الفرح به، وفى كل سبب مباح من أسباب السرور، ويدل على هذا ما روى فى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: لقد رأيت رسول الله ﷺ يسترنى بردائه، وأنا أنظر إلى الحبشة يلعبون فى المسجد حتى أكون أنا الذى أسأله فاقدر ما قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو، إشارة الى طول مدة وقوفها، وروى البخارى ومسلم أيضا فى صحيحهما حديث عقيل عن الزهري عن عروة عن عائشة رضى الله عنها أن أبا بكر رضى الله عنه دخل عليها وعندها جارتان فى أيام منى تدفقان وتضربان، والنبي ﷺ متغش بثوبه، فانتهرهما أبو بكر رضى الله عنه، فكشف النبي ﷺ عن وجهه، وقال: دعهما يا أبا بكر فإنها أيام أعياد.

ودخل النبي ﷺ على عائشة وسألها: أهديتم الفتاة إلى بعليها؟
 قالت: نعم.
 قال: فبيعتم معها من يغنى؟

قالت: لا.

قال: أوما علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغزل؟ ألا بعثتم معها من يقول:

أتيناكم أتيناكم
ولولا الحبة السمرا
فحيونا نحييكم
ء ما حلت بواديكم

وفى حالة أخرى قالت عائشة: دخل على رسول الله ﷺ، وعندى جاريستان تغنيان بغناء بعاث، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، فدخل أبو بكر رضى الله عنه فانتهرنى وقال: أمزمار الشيطان عند رسول الله ﷺ، فأقبل عليه رسول الله ﷺ، وقال: دعهما. فلما غفل غمزتهما، فخرجتا.

ومن هذا القبيل استباحة النبي لنفسه لعائشة أن يرقبا السودان، وهم يلعبون بالحراب والدرق فى يوم من أيام الأعياد، وقد روت عائشة أمر هذا اليوم فقالت كما جاء فى الصحيحين: كان يوم عيد يلعب فيه السودان باللورق والحراب، فإما سألت رسول الله ﷺ، وإما قال: تشتهين تنظرين؟ فقلت: نعم، فأقامنى وراءه، وخذى على خده، ويقول: «دونكم يا بنى أرفدة، حتى إذا مللت قال: حسبك.

قلت: نعم

قال: فاذهبى (١).

وليس من شك فى أن هذا النوع من اللهو مباح، وحسبك فى إباحته أن النبي ﷺ وقف يراقبه، وساعد عائشة على التفرج عليه إبعادا للملل عنها وإمتاعا لها فى أمر لا حرمة فيه.

وكان الصوت الحسن دائما مظهرا من مظاهر نعمة الله على عباده، حتى ورد فى الحديث: «ما بعث الله نبيا إلا حسن الصوت»، وجاء فى الحديث على تحسين الصوت فى تلاوة القرآن الحديث الشريف: «لله أشد

(١) الاحياء ج٦ كتاب السماع من ص ١١٢١ حتى ١١٤٨

أذنا للرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة لقينته»، وأثنى النبي على أبى موسى الأشعري لحلاوة صوته بالقرآن فقال: «لقد أعطى زممارا من مزامير آل داود»، وهذا أسيد بن الحضير كان حسن الصوت فى تلاوة القرآن حتى إن الملائكة كانت تنتزل تسمع قراءته قال أبو سعيد الخدرى: كان أسيد من أحسن الناس صوتا بالقرآن، فقال:

قرأت ليلة سورة البقرة، ولى فرس مربوط، ويحيى ابنى مضطجع قريبا منى، وهو غلام، فجالت الفرس، فسكت، فوقفت، وليس لى هم إلا ابنى، ثم قرأت، فجالت الفرس، فسكت، فوقفت، وليس لى هم إلا ابنى، ثم قرأت، فجالت الفرس، فرفعت رأسى، فإذا شىء كههيئة الظلة، فى مثل المصابيح، مقبل من السماء، فهالنى، فسكت.

فلما أصبحت غدوت على رسول الله ﷺ، فأخبرته بما جرى معى، فقال: ذلك الملائكة دنوا لصوتك، ولو قرأت حتى تصبح لأصبح الناس ينظرون إليهم، وهناك رواية أخرى تقول: تلك الملائكة نزلت لقراءة سورة البقرة، أما إنك لو مضيت لرأيت العجائب (١).

وقال العلماء فى تفسير قوله تعالى: «يزيد فى الخلق ما يشاء» (٢)، إن المقصود بالزيادة هنا الصوت الحسن، وفى إنكار القرآن للصوت القبيح فى قوله تعالى «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» (٣) دلالة بمفهومه على مدح الصوت الحسن.

فمن هذه النصوص تبين إباحة إنشاد الشعر، والاستماع للغناء، والحداء، والصوت الحسن، والضرب بالدف، وهذه أدوات الغناء، فإذا أبيحت مفردة فما المانع أن تباح مجتمعة، لكل هذه الأدلة السابقة رأى جم غفير من العلماء، وبخاصة علماء الحجاز جواز الاستماع إلى

(١) تهذيب تاريخ دمشق ج ٣ ص ٥٥

(١) سورة فاطر آية ٩

(٢) سورة نعام آية ١٩

الغناء، وقد تناول الغزالي هذا الموضوع في إسهاب وذكر عددا من العلماء الذين أجازوا الاستماع للغناء:

عمر والغناء:

روى أن عمر كان في سفر، فرفع عقيرته بالغناء، وأنشد
وما حملت من ناقة فوق رحلها
أبر وأوفى ذمة من محمد
فاجتمع الناس، فقرأ، فتفرقوا، تكرر هذا منه ومنهم غير مرة فلما
رأهم يجتمعون عليه، إذا غنى، ويتفرقون عنه إذا قرأ، قال: يا بني اللكئاء
(كاللخاء) إذا أخذت في مزامير الشيطان اجتمعتم، وإذا أخذت في كتاب
الله تفرقتم (١).

ومعنى هذا أن عمر كان يتغنى من وقت لآخر، وأنه لم يكن يشعر بحرج
أن يسمع الناس الخليفة وهو يتغنى، وإنما غاظه منهم أن يلتقوا حوله عند
الغناء، وينصرفوا عنه عند القراءة.

قد ثبت أن عمر كان يسمع للغناء، ولم يكن ينهى عنه إلا إذا طال به
الوقت حتى يتعدى على وقت الذكر والعبادة، فقد قال نائل مولى عثمان بن
عقاف: خرجت مع مولاى، عثمان فى سفرة سافرها مع عمر فى حج أو
عمرة، وكان عمر وعثمان وابن عمر أيضا، وكنت وابن عباس وابن الزبير
فى شبان معنا أيضا ومعنا رباح بن المعترف الفهرى، فكنا نتراعى
بالحنظل، وكان عمر يقول لنا:

لا تنفروا علينا ركابنا، فقلنا ذات ليلة: احدا لنا؟

قال: مع عمر؟

قلنا: أحد، فإن نهاك فانتته، فحدا حتى إذا كان السحر قال له عمر:
كف فإن هذه ساعة ذكر. فلما كانت الليلة الثانية، قلنا: يارباح، انصب لنا
نصب العرب.

(٣) سيرة عمر بن الخطاب لعل الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦

قال: مع عمر؟

قلنا: انصب فإن نهاك فانتته.

فنصب لنا نصب العرب، حتى إذا كان السحر قال له عمر: كف، فإن هذه ساعة ذكر.

فلما كانت الليلة الثالثة قلنا: يارباح، غننا غناء القيان (المغنيات).

قال: مع عمر؟

قلنا: غنه، فإن نهاك فانتته، فغنى، فوالله ماتركه أن قال له: كف فإن هذا ينفر القلوب.

وخرج مرة للحج، ومعه خوات بن جبير، وأبو عبيدة بن الجراح، وعبد الرحمن بن عوف، فقال القوم لخوات: غننا من شعر خزان.

فقال عمر: دعوا أبا عبد الله، فليغن من بنيات فؤاده يعنى من شعره.

قال: فمارلت أغنيهم حتى كان السحر.

قال عمر: ارفع لسانك ياخوات، فقد أسحرنا.

وقال أسلم: مر بى عمر وأنا وعاصم بن عمر نتغنى غناء النصب.

فقال: أعيديا، فأعدنا، فقال مثلكما مثل حمارى العبادى، قيل له: أى

حمارىك أشر؟

قال: هذا ثم هذا (١) .

قال: مزيدة بن قعبن الرهاوى: كنا عند عمر رضى الله عنه إذ جاءه

قوم، فقالوا: إن منا إماما يصلى بنا العصر، فإذا صلى صلاته تغنى بأبيات.

فقال عمر: قوموا بنا إليه.

فقاموا، فاستخرجه عمر من منزله (٢) .

وقال له:

إنه بلغنى أنك تقول أبياتا إذا قضيت صلاتك. فأنشدينها، فإن كانت

(١، ٢) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٧ .

حسنة قلتها معك، وإن كانت قبيحة نهيتك عنها، فقال:

وفؤادى كلما نهته	عاد فى اللذات يبغى تعبى
لا أراه الدهر إلا لاهيا	فى تماديه، فقد برح بى
ياقرين السوء ما هذا الصبا	فنى العمر كذا باللعب
وشباب بان منى فمضى	قبل أن أقضى منه أرى
نفس لا كنت ولا كان الهوى	اتقى المولى وخافى وارهبى

فقال عمر: نفسى لا كنت ولا كان الهوى، فصار يبكى ويقول:

اتقى المولى وخافى وارهبى، ثم قال: من كان منكم مغنيا فليغن هكذا (١) .

رأى القائلين بالحرمة

ومع كل ماتقدم فقد

رأى جمع من العلماء تحريم الغناء، لأنه يسعر القلوب، ويستفز العقول، ويستخف الحليم، ويبعث على اللهو، ويحض على الطرب، وهو باطل فى أصله.

١- واحتجوا بقوله تعالى «ومن الناس من يشتري لهو الحديث»، وقالوا: إن المقصود بلهو الحديث هو الغناء.

٢- ويقوله تعالى: «أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون»، فإن السمد هو الغناء بلغة حمير كما فسرهما ابن عباس عن النبي ﷺ

٣- ويقول عائشة رضى الله عنها: «إن الله حرم القينة وبيعها، وثمنها وتعليمها».

٤- وبما روى جابر رضى الله عنه أنه ﷺ قال: «كان إبليس أول من ناح، وأول من تغنى».

(١) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٧ .

٥- وبما روى أبو أمامة رضى الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ومارفع أحد صوته بغناء إلا بعث الله له شيطانين على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يمساك»

٦- وبما روى عقبة بن عامر أن النبي ﷺ قال: «كل شيء يلهو به الرجل فهو باطل إلا تأديبه فرسه ورميه بقوسه، وملاعبته لامرأته».

٧- ويقول عثمان رضى الله عنه: ولا تغنيت ولا تمنيت، ولا مسست ذكرى بيمينى منذ بايعت رسول الله ﷺ .

٨- ويقول ابن مسعود رضى الله عنه : «الغناء ينبت فى القلب النفاق،

٩- وبإنكار ابن عمر على قوم محرمين مروا عليه وفيهم رجل يتغنى، فقال: ألا لا أسمع الله لكم، ألا لا أسمع الله لكم.

١٠- وبما روى نافع أنه كان مع ابن عمر رضى الله عنهما فى طريق، فسمع زمارة راع، فوضع إصبعه فى أذنيه، ثم عدل عن الطريق، فلم يزل يقول: يانافع، أتسمع ذلك، حتى قلت: لا، فأخرج إصبعيه، وقال: هكذا رأيت رسول الله ﷺ صنع».

١١- وبما ورد عن الفضيل بن عياض، أنه قال: الغناء رقية الزنا، وقال بعضهم: الغناء رائد من رواد الفجور.

١٢- وقال يزيد بن الوليد: إياكم والغناء، فإنه ينقص الحياء، ويزيد الشهوة، ويهدم المروءة، وإنه لينوب عن الخمر، ويفعل ما يفعله السكر، فإن كنتم ولا بد فاعلين، فجنبوه النساء، فإن الغناء داعية الزنا.

هذا مجمل ما أورده القائلون بتحريم الغناء فى معرض استدلالهم على حرمة وقد رد عليهم القائلون بالحل هذه الأدلة وكشفوا عن المقصود الصحيح بها فأما الدليل الاول فإن الآية نزلت فى قوم كانوا يشتركون

الكتب من أخبار السير والأحاديث القديمة، ويضاهون بها القرآن، ويقولون إنها أفضل، وليس يقال لمن سمع الغناء إنه يتخذ آيات الله هزواً. وقال الغزالي في الرد على هذا الدليل: وأما شراء لهو الحديث بالدين استبدالاً به ليضل به عن سبيل الله فهو حرام مذموم، وليس النزاع فيه، وليس كل غناء بدلاً عن الدين مشترى به، ومضلاً عن سبيل الله تعالى، وهو المراد في الآية، ولو قرأ القرآن ليضل به عن سبيل الله لكان حراماً. وقد هم عمر بقتل بعض المنافقين الذي كان يؤم الناس ولا يقرأ إلا بسورة عبس لما فيها من العتاب مع رسول الله ﷺ، فقد رأى عمر في فعله حرمة لما فيه من الإضلال مع أنه يقرأ القرآن، فالإضلال بالشعر والغناء أولى بالتحريم (١).

وأما الرد على الدليل الثاني فقد قال فيه الغزالي: ينبغى أن يحرم الضحك وعدم البكاء أيضاً، لأن الآية تشتمل عليه.

فإن قيل إن ذلك مخصوص بالضحك على المسلمين لإسلامهم، فهذا أيضاً مخصوص بأشعارهم وغنائهم في معرض الاستهزاء بالمسلمين، كما قال تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون» (٢). وأراد به شعراء الكفار، ولم يدل ذلك على تحريم نظم الشعر في نفسه (٣).

الرد على الدليل الثالث وهو حديث تحريم القينة، فإن المراد بها الجارية التي تغنى للرجال في مجلس الشراب، فإن في ذلك مدعاة للفتنة، وإقبالاً على المحرم والنظر إلى الأجنبية، أما إذا أمنت الفتنة ولم يكن هناك محرم فلا حرمة فيه وقد غنت الجاريتان في بيت عائشة والنبي يسمعهما، وفوق ذلك فإن العراقي ذكر في تخريج الحديث أن إسناده ضعيف، وقا فيه البيهقي إنه ليس بمحفوظ (٤).

(١) الاحياء ج ٦ ص ١٦٤

(٢) الشعراء آية ٢٢٤

(٣)، (٤) الاحياء ج ٦ ص ١٦٤، ١٦٥

وفى معرض الرد على الدليل الرابع «إن ابليس أول من ناح، وأول من تغنى»، فإن العراقى قال فى تخريجه: لم أجد له أصلا.
وفى الرد على الدليل الخامس قال العراقى إن حديث أبى إمامة ضعيف، وعلى فرض ثبوته فإنه يحمل على أنواع الغناء التى ارتبطت بمحرم ولم ينزع أحد فى تحريمها.
وفى الرد على الدليل السادس حديث عقبة بن عامر: كل شئ يلهو به الرجل.. الخ.

ففى سنده اضطراب، ولا يدل قوله باطل على الحرمة، بل يعنى أنه لا فائدة فيه، وهو معارض أيضا بأن النبى نظر الى الحبشة وهم يلعبون وهو من اللهو المباح.

وأما قول عثمان فى الدليل السابع فلا يعنى أن الثلاثة التى ذكرها عثمان حرام، وربما تركها عثمان تورعا لا لأنها حرام.
وأما قول ابن مسعود «الغناء ينبت فى القلب النفاق» فى الدليل الثامن، أراد به فى حق المغنى، فإنه فى حقه ينبت النفاق إذ غرضه كله أن يعرض نفسه على غيره، ويروج صوته عليه، ولا يزال ينافق ويتودد إلى الناس ليرغبوا فى غنائه، وذلك أيضا لا يوجب تحريما، فإن لبس الثياب الجميلة، وركوب الخيل المهملجة، وسائر أنواع الزينة، والتفاخر بالحرث والانعام والزرع وغير ذلك ينبت فى القلب النفاق والرياء، ولا يطلق القول بتحريم ذلك كله، فليس السبب فى ظهور النفاق فى القلب المعاصى فقط، بل المباحات التى هى مواقع نظر الخلق أكثر تأثيرا، ولذلك نزل عمر رضى الله عنه عن فرس هملج تحته، وقطع ذنبه، لأنه استشعر فى نفسه الخيلاء لحسن مشيته، فهذا النفاق من المباحات (١).

وأما قول ابن عمر فى الدليل التاسع: ألا لا أسمع الله لكم، لا يدل على تحريم الغناء لذاته، وإنما قد يكون إنكاره لحالات لا يست الغناء ومنها

(١) راجع الاحياء ج ٦ ص ١٦٧

أنهم محرمون، ومن شأن المحرم أن ينصرف إلى التلبية والتكبير، لا إلى الغناء، أو لأن ما كان يريده المغنى لم تكن كلماته ولا أحواله تتفق مع ما هم فيه من الإحرام.

وأما حديث نافع عن ابن عمر أنه وضع إصبعه فى إذنيه فى الدليل العاشر، فقد قال عنه العراقى إنه حديث منكر، وعلى فرض ثبوته فإنه لا يدل على التحريم وإلا لطلب إلى نافع أن يضع إصبعه فى إذنيه أيضا، ولكنه لم يفعل، وهذا يعنى أنه كان فى حالة خاصة لم يرد لهذا الصوت أن يقطعه عنها.

ويحمل ما روى عن الفضيل بن عياض ويزيد بن الوليد من الإزراء على الغناء والتحذير منه والتنبية إلى خطره على الغناء الذى يتعاطاه الفساق، فليس النهى عن الغناء لذاته وإنما جاء النهى لارتباطه بما يجعله حراما من آلات أو كلمات أو حركات أو اجتماعات لا يباركها الشارع ولا يرضى عنها.

هذه خلاصة لأدلة القائلين بحرمة الغناء والرد عليها أخذنا أكثرها من كلام الغزالى فى مناقشته لهم.

الفصل الثامن

رأى الغزالي

لم يناقش أحد من العلماء قضية الغناء باستفاضة كما فعل الغزالي لذلك رأينا أن نفرّد رأيه في فصل خاص نعرض فيه وجهة نظره، ومما كتبه في هذا المجال قال:

«نقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة فقال: سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وعبد الله بن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم، وقال: قد فعل ذلك كثير من السلف الصالح صحابي وتابعي بإحسان، وقال: لم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة، وهي الأيام المعدودات التي أمر الله عباده فيها بذكره، كأيام التشريق، ولم يزل أهل المدينة مواظبين كأهل مكة على السماع إلى زماننا هذا، فأدركنا أبا مروان القاضي، وله جوار يسمعون الناس التلحين قد أعدهن للصوفية.

قال: وكان لعطاء جاريّتان يلحنان فكان إخوانه يستمعون إليهما، قال: وقيل لأبى الحسن بن سالم كيف ننكر السماع، وقد كان الجنيد وسرى السقطي وذو النون يستمعون، فقال: كيف أنكر السماع وقد أجازته وسمعه من هو خير مني، فكان عبد الله بن جعفر الطيار يسمع، وإنما أنكر اللهو واللعب في السماع، وروى عن يحيى بن معاذ أنه قال: فقدنا ثلاثة أشياء، فما نراها، ولا أراها تزداد إلا قلة، حسن الوجه، مع الصيانة، وحسن القول مع الديانة، وحسن الإخاء مع الوفاء، ورأيت في بعض الكتب هذا محكياً بعينه عن الحارث المحاسبى، وفيه ما يدل على تجويزه السماع مع زهده، وتصاونه وجده في الدين، وتشميره،

قال: وكان ابن مجاهد لا يجيب دعوة إلا أن يكون فيه سماع، وحكى غير واحد أنه قال: اجتمعنا في دعوة ومعنا أبو القاسم ابن بنت منيع،

وأبو بكر بن داود، وابن مجاهد في نظائره، فحضر سماع، فجعل ابن مجاهد يحرض ابن بنت منيع على ابن داود في أن يسمع، فقال ابن داود حدثني أبي عن أحمد بن حنبل، أنه كره السماع، وكان أبي يكرهه، وأنا على مذهب أبي، فقال أبو القاسم ابن بنت منيع، أما جدى أحمد بن بنت منيع، فحدثني عن صالح بن أحمد، أن أباه كان يسمع قول ابن الخبازة، فقال ابن مجاهد لابن داود دعنى أنت من أبيك، وقال لابن بنت منيع دعنى أنت من جدك، أى شئ تقول يا أبا بكر فيمن أنشد بيت شعر أهو حرام؟

فقال ابن داود: لا.

قال: فإن كان حسن الصوت حرم عليه إنشاده؟

قال: لا.

قال: فإن أنشده، وطوله، وقصر منه الممدود، ومدّ منه المقصور أبحر عليه؟

قال: أنا لم أقول لشيطان واحد، فكيف أقوى لشيطانين؟ (١)....

وكان ابن جريج يرخص في السماع، فقليل له: أيؤتى يوم القيامة في جملة حسناتك أو سيئاتك؟

فقال: لا في الحسنات ولا في السيئات، لأنه شبيه باللغو، وقال الله تعالى: «لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم» (٢).

احتجاج الغزالي لإباحة السماع

وقد تناول موضوع الغناء علماء الادب والأخبار إلى جانب علماء الفقه وكان الغزالي وهو من هو علما ونسكا وفقها وزهدا وتقوى - يرى إباحة السماع، ويستدل على إباحته بالسماع والقياس فأما أدلته من السماع

(١) راجع الاحياء ج ٦ ص ١٢٨، ١٢٩

(٢) البقرة آية ٢٢٥

فقد أوردنا ما بين ما أوردنا من أدلة المبيحين للسمع، أما احتجاجه لإباحة الغناء والسمع بالقياس فقد عرضه عرضا مبسوطا ويحسن بنا أن نورد خاتمة وافية له هنا لأن ما جاء به أجمع ما رأيت في مناقشة قضية الغناء والسمع، قال في معرض الاحتجاج لإباحة السماع، أعلم أن قول القائل: السماع حرام، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه، وهذا أمر لا يعرف بمجرد العقل، بل بالسمع، ومعرفة الشريعة محصورة في النص، أو القياس على النص. وأعني بالنص ما ظهره ﷺ بقوله، أو فعله، والقياس: المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله، فإن لم يكن فيه نص، ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه وبقي فعلا لا حرج فيه كسائر المباحات، ولا يدل على تحريم السماع نص، ولا قياس، ويتضح ذلك في جوابنا عن أدلة المائلين إلى التحريم، ومهما تم الجواب عن أدلتهم كان ذلك مسلكا كافيا في إثبات هذا الغرض، لكن نستفتح ونقول: قد دل النص والقياس جميعا على إباحته.

أنواع الأصوات

١- الأصوات الطيبة:

أما القياس: فهو أن الغناء اجتمعت فيه معان ينبغي أن يبحث عن أفرادها، ثم عن مجموعها، فإن فيه سماع صوت طيب موزون مفهوم المعنى، محرك للقلب، فالوصف الأعم أنه صوت طيب، ثم الطيب ينقسم إلى المفهوم كالاشعار وغير المفهوم كأصوات الجمادات وسائر الحيوانات. أما سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغي أن يحرم، بل هو حلال بالنص والقياس؛ أما القياس، فهو أنه يرجع إلى تلذذ حاسة السمع، بإدراك ما هو مخصوص به، وللإنسان عقل وخمس حواس، ولكل حاسة إدراك، وفي مدركات تلك الحاسة ما يستلذ، فلذة النظر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن، وبالجملة سائر

الألوان الجميلة، وهى فى مقابلة ما يكره من الألوان الكدرة القبيحة.
واللشم الروائح الطيبة، وهى فى مقابلة الأتقان المستكرهة.
واللذوق الطعوم اللذيذة كالسومة والخلاوة والحموضة، وهى فى مقابلة
المرارة المستبشعة.
والمس لذة اللين والنعومة والملاسة، وهى فى مقابلة الخشونة
والضراصة.

والعقل لذة العلم والمعرفة، وهى فى مقابلة الجهل والبلادة.
فكذلك الأصوات المديكة بالسبع تنقسم إلى مستلذة كصوت العنادل
والمازمار، ومستكرهة كتهيق الحميم وغيرها، فما أظهر قياس هذه الحاسة
ولذتها على سائر الحواس ولذاتها.

ثم عقب على ذلك بما استشهد به من نصوص على صحة السماع،
وقد تضمن ما جاء به فيما عرضناه من قبل، ثم عقب على النصوص التى
استشهد بها بقوله: يدل بمفهومه على مدح الصوت الحسن ولو جاز أن
يقال، إنما أبيع ذلك بشرط أن يكون فى القرآن للزومه أن يحرم سماع
صوت العذائب لأنه ليس من القرآن وإذا جاز سماع صوت غفل لا معنى
له، فلم لا يجوز سماع صوت تفهم منه الحكمة، والمعانى الصحيحة، وإن
من الشجر لحكمة، فهذا نظر فى الصوت من حيث إنه طيب حسن.

٢- - الصوت الطيب الموزون:

الدرجة الثانية: النظر فى الصوت الطيب الموزون، فإن الوزن
الحسن، فكم من صوت حسن خارج عن الوزن، وكم من صوت موزون غير
مستطاب، والأصوات الموزونة باعتبار مخارجها ثلاثة، فإنها إما أن تخرج
من جماد كصوت المزامير، والأوتار وضرب القضيب والطبل وغيره، وإما
أن تخرج من حنجرة حيوان، وذلك الحيوان إما إنسان أو غيره كصوت
العنادل، والقماري وذات السبع من الطيور، فهى من طيبها موزونة
مستطابة المدايح والمقاطع، فلذلك يستلذ سماعها، والأصل فى الأصوات

حناجر الحيوانات، وإنما وضعت المزامير على أصوات الحناجر، وهو تشبيه للصنعة بالخلقة، وما من شيء توصل أهل الصناعات بصناعاتهم إلى تصويره، إلا وله مثال في الخلقة التي أستاذت الله تعالى باختراعها، فمنه تعلم الصناع، وبه قصدوا الاقتداء، وشرح ذلك يطول، فسماع هذه الأصوات يستحيل أن يحرم لكونها طيبة أو موزونة، فلا ذاهب إلى تحريم صوت العندليب وسائر الطيور، ولا فرق بين حنجرة وحنجرة، ولا بين جماد وحيوان، فينبغي أن يقاس على صوت العندليب الأصوات الخارجة من سائر الاجسام باختيار آدمي، كالذي يخرج من حلقه أو من القضيبي والطبل والمدف وغيره، ولا يستثنى من هذه إلا الملهى والأوتار والمزامير التي ورد الشرع بالمنع منها، لا لذتها، إذ لو كان للذة لقيس عليها كل ما يلبذ به الانسان، ولكن حرمت الخمر، واقتضت ضراوة الناس بها المبالغة في الفطام عنها حتى انتهى الأمر في الابتداء إلى كسر الدنان، فحرم معها ما هو شعار أهل الشرب، وهي الأوتار والمزامير فقط، وكان تحريمها من قبل الاتباع، كما حرمت الخلوة بالأجنبية، لأنها مقدمة الجماع، وحرم النظر إلى الفخذ لاتصاله بالسوأتين، وحرم قليل الخمر وإن كان لا يسكر لأنه يدعو إلى السكر، وما من حرام إلا وله حريم يطيف به، وحكم الحرمة ينسحب على حريمه، ليكون حمى للحرام ووقاية له، وحظارا مانعا حوله، كما قال ﷺ: إن لكل ملك حمى، وإن حمى الله محارمه.. فهي محرمة تبعا لتحريم الخمر لثلاث علل:

إحداها: أنها تدعو إلى شرب الخمر، فإن اللذة الحاصلة بها إنما تتم بالخمر، ولثل هذه العلة حرم قليل الخمر.

الثانية: أنها في حق قريب العهد بشرب الخمر تذكر مجالس الأمس بالشراب، فهي سبب الذكر، والذكر سبب انبعاث الشوق، وانبعاث الشوق إذا قوي فهو سبب الإقدام، ولهذه العلة نهى عن الانتباز في المزفت، والحنتم، والتقيير، وهن الأواني التي كانت مخصوصة بها، فمعنى هذا أن

مشاهدة صورتها تذكرها وهذه العلة تفارق الأولى، إذ ليس فيها اعتبار للذة في الذكر إذ لا لذة في رؤية القنينة وأوانى الشرب، لكن من حيث التذكر بها، فإن كان السماع يذكر الشرب تذكيرا يشوق إلى الخمر عند من ألف ذلك مع الشرب فهو منهي عن السماع لخصوص هذه العلة.

الثالثة: الاجتماع عليها لما أن صار من عادة أهل الفسق، فيمنع من التشبه بهم، لأن من تشبه بقوم فهو منهم، وبهذه العلة نقول بترك السنة مهما صارت شعارا لأهل البدعة، خوفا من التشبه بهم، وبهذه العلة يحرم ضرب الكوبة، وهو طبل مستطيل دقيق الوسط واسع الطرفين، وضربها عادة المخنثين، ولولا ما فيه من التشبه لكان مثل طبل الحجيج والغزو، وبهذه العلة نقول: لو اجتمع جماعة وزينوا مجلسا، وأحضروا آلات الشرب، وأقداحه، وصبوا فيه السنجبين، ونصبوا ساقيا يدور عليهم ويسقيهم، فيأخذون من الساقى ويشربون، ويحیی بعضهم بعضا بكلماتهم المعتادة بينهم حرم ذلك عليهم، وإن كان المشروب مباحا في نفسه، لأن في هذا تشبها بأهل الفساد، بل لهذا ينهى عن لبس القباء، وعن ترك الشعر على الرأس قزعا في بلاد صار القباء فيها من لباس أهل الفساد ولا ينهى عن ذلك فيما وراء النهر، لاعتیاد أهل الصلاح ذلك فيهم.

فبهذه المعانى حرم المزمار العراقي والأوتار كلها كالعود والصنج والرباب والبربط وغيرها، وماعدا ذلك فليس في معناها كشاهين الرعاية، والحجيج، وشاهين الطبالين، وكالطبل والقضيب وكل آلة يستخرج منها صوت مستطاب موزون سوى ما يعتاده أهل الشرب، لأن كل ذلك لا يتعلق بالخمر، ولا يذكر بها ولا يشوق إليها، ولا يوجب التشبه بأربابها، فلم يكن في معناها، فبقى على أصل الإباحة، قياسا على أصوات الطيور وغيرها.

بل أقول سماع الأوتار ممن يضربها على غير وزن متناسب مستلذ حرام أيضا، وبهذا يتبين أنه ليست العلة في تحريمها مجرد اللذة الطيبة،

بل القياس تحليل الطيبات كلها، إلا ما في تحايله فساد، قال الله تعالى: «قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والبائين من الرزق» (١) فهذه الأصوات لا تحرم من حيث إنها أصوات موزونة وإنما تحرم باعتبارها محرمة، كما سيأتي في العوارض المحرمة.

الصوت الموزون المفهوم

الدرجة الثالثة: الموزون المفهوم وهو الشعر، وذلك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان فيقطع بإباحة ذلك، لأنه ما زاد إلا كونه مفهوماً، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الأحاد، فمن أين يحرم المجموع نعم ينتظر فيما يفهم منه، فإن كان فيه أمر محظور حرم نثره ونظمه، وحرم النطق به، سواء كان بالحن أو لم يكن.

والحق فيه ما قاله الشافعي رحمه الله، إذ قال: الشعر كلام، فحسنه حسن، وقبيحه قبيح، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز إنشاده مع الألحان، فإن أفراد الإباحات إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحاً، ومهما انضم مباح لم يحرم إلا إذا تضمن المجموع محظوراً لا تتضمنه الأحاد، ولا محظور ههنا، وكيف ينكر إنشاد الشعر وقد أنشد بين يدي رسول الله ﷺ، وقال عليه السلام: إن من الشعر لحكمة... الخ.

الدرجة الرابعة:

النظر فيه من حيث إنه محرك القلب، ومهييج لما هو الغالب عليه، فأقول: لله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح حتى إنها لتؤثر فيها تأثيراً عجيباً، فمن الأصوات ما يفرح، ومنها ما يحزن، ومنها ما ينوم، ومنها ما يوقظ، وما يوجب، وما يستخرج من الأعضاء ما كان على وزنها باليد.

والرجل والرأس، ولا ينبغي أن يظن أن ذلك لفهم معانى الشعر، بل هذا جار فى الأوتار، حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره، والودود وأوتاره، فهو فاسد المزاج، ليس له علاج، وكيف يكون ذلك انهم الذين، وقتاً آخر، مشاهد فى الصبى فى مهده، فإنه يسكته الصوت الطيب عن بكائه، وتنصرف نفسه عما يبكيه إلى الإصغاء إليه، والجمل مع بلادة طبعه يتأثر بالحداء تأثراً يستخف معه الأحمال الثقيلة، ويستقصر لقوة نشاطه فى سماعه المسافات الطويلة، وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويولمه، فتراها إذا طالت عليها البوادي، واعتراها الإعياء والكلال، تحت المحامل والأحمال، إذا سمعت منادى الحداء تمد أعناقها، وتصغى إلى الحادى، ناصية أذانها، وتسرع فى سيرها حتى تنزعزع عليها أحمالها ومحاملها، وربما تتلف أنفسها من شدة السير، وثقل الحمل، وهى لا تشعر به لنشاطها (١).

ثم يقول الغزالى: فإذا تأثير السماع فى القلب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل عن الاعتدال، بعيد عن الروحانية، زائد فى غلط الطبع وكثافته على الجمال والطيور؛ بل على جميع البهائم، فإن جميعها تتأثر بالنغمات الموزونة، ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته، ومهما كان النظر فى السماع باعتبار تأثيره فى القلب، لم يجز أن يحكم فيه مطلقاً بإباحة ولا تحريم، بل يختلف ذلك بالأحوال والأشخاص، واختلاف طرق النغمات، فحكمه حكم ما فى القلب، قال أبو سليمان: السماع لا يجعل فى القلب ما ليس فيه، ولكن يحرك ما هو فيه، فالترنم بالكلمات المسجعة الموزونة معتاد فى مواضع لأغراض مخصوصة ترتبط بها آثار فى القلب.

وهذه المواضع هى سبعة مواضع ألخصها من الإحياء وهى غناء الدجج، وغناء البقرة التدرج، على النزو، والرجز الذهب، يشاهد الشجران

(١) الإحياء ج ١ ص ١٤٧، ١٤٨

فى الميدان لتشجيع النفوس، والسماع فى أوقات السرور، وهذه كلها مباحة، وسماع العشاق تحريكا للشوق، وتهيجا للعشق وتسلية للنفس، وهذا حلال إن كان المشتاق إليه مما يباح وصاله كمن يعشق زوجته، أما إذا كان السماع فى وصف من لا يحل له فهو حرام لتهييج النفس إلى مالا يباح، ومن السماع المباح سماع من أحب الله وعشقه واشتاق إلى لقائه ومن السماع أصوات النياحة ونغماتها، وتأثيرها فى تهيج الحزن والبكاء، وهى نوعان مذموم ومحمود، فالمذموم النياحة على الأموات، لأن فيها تسخطا لقضاء الله، ولهذا ورد النهى عنه، أما الحزن المحمود فهو حزن الإنسان على تقصيره فى أمر دينه، وبكاؤه على خطاياها، وهو محمود لأنه يبعث الإنسان على تدارك ما فاتته من التقصير والبعد عما من شأنه أن يوقعه فى الخطأ (١).

ومما سبق من عرض رأى الامام الغزالى فى الغناء يتبين أنه يرى أنه مباح فى بعض المواضع، وأنه مندوب إليه فى بعض المواضع الأخرى، إلا أنه يرى أيضا أن هناك عوارض قد تعرض فتجعلها محرما، وهذه العوارض قد يكون مبعثها من المغنى أو من المستمع أو من الآلة المستعملة فى الإلقاء أو من الكلام ذاته، وقد لخصها تلخيصا حسنا بقوله:

إنه (السماع) يحرم بخمسة عوارض؛ عارض فى المستمع أو فى مواظبته، وعارض فى كون الشخص من عوام الخلق، لأن أركان السماع هى:

المستمع، والمستمع، وآلة الإسماع.

أما العارض الذى فى المغنى فينشأ عن كون الشخص امرأة لا يحل النظر إليها، وتخشى الفتنة من سماعها، وفى معناها الصبى الأمرد الذى تخشى فتنته، وهذا حرام لما فيه من خوف الفتنة، وليست الحرمة هنا من الغناء، فإن المحاورة العادية مع المرأة لو كانت تؤدى إلى الفتنة لحرمت،

(١) الإحياء ج ٦ ص ١١٣١ - ١١٣٥ طبع دار الشعب

بل إن قراعتها للقرآن إذا كانت تؤدي إلى الفتنة حرم الاستماع إلى قراعتها ويحرم الغناء أيضا إذا كانت الآلات المستعملة فيه من شعار شاربى الخمر أو المخنثين وأهل الفسق، والحرمة هنا لسد الذريعة.

ويحرم الغناء إذا كانت الكلمات المغنى بها فيها الخنا والفحش والهجر والكذب على الله ورسوله والصحابة أو فيها ما يؤذى المسلمين عامة، وأحيانا تكون الحرمة بسبب قائم فى نفس المستمع كأن يكون فى غرة الشباب، وتغلب عليه الشهوة، ويكون الغناء مذكيا للشهوة فى نفسه فيحرم فى حقه الغناء صيانة له عن الانزلاق فى الشهوات والوقوع فى الحرام، أو أن يعكف الشخص على الغناء وينصرف عن كل شىء سواه، فتتعطل عباداته وأعماله، ويصبح عالة لا نفع فيه، فهذا هو السفه الذى تجب حمايته من الاستماع إلى الغناء، وتقويمه حتى يعود إلى الجادة.

هذه خلاصة وافية لرأى الغزالي فى الغناء، ومنها يتبين أن الأدوات التى تستعمل فى الغناء، وجاءت النصوص بتحريمها إنما حرمت لارتباطها بأشياء أخرى محرمة كمجالس الخمر، فلذلك كان تحريمها من باب سد الذرائع.

ولاشك أن حديث الغزالي ينصب على النوع العف من الغناء الذى كان سائدا فى عصره وقيل عصره، وأنه يعنى بأكثر مما يتحدث عنه إنشاد الصوفية وسماعهم، وكلا النوعين كان يعتمد على الصوت الحسن والمعنى الراقى واللحن المؤثر بعيدا عما من شأنه أن يجلب الحرمة.

أما الصورة التى ارتبط بها أغلب الغناء فى عصرنا، فلم تدر له بخلد. ولم يبلغ مدى خياله إلى تصورها، ولو سمع ما يسمع الناس اليوم من التثنية بالكلمات الخليعة، وإغراء المستمعين بالخلاعة واقتحام خلواتهم عليهم فى بيوتهم من خلال الإذاعة والتلفزيون بالصورة العارية، والحركة الأثمة، والكلمة المفحشة والنغمة الفاجرة، ودغدغة عواطف الشباب والشابات باسم الفن والموسيقى، فلا يرضى بها خلق، ولا يقبلها دين،

وشتان بين مانرى ونسمع اليوم، وماكان يسمع الأولون من الأدب الرقيق،
واللحن العذب، والنغم الجميل بعيدا عن الإسفاف، والمجهول.
والذى لا سبيل إلى إنكاره أو الممارسة فيه، أن النفس تنيل إلى سماع
الصوت الجميل والنغم الأسر وتتأثر به، وتكتسب منه رقة الطباع وماتة
الأخلاق، وتنشق الجمال فى مختلف صوره وأشكاله ألوانا وصورا وألحانا
وجرسا ومعانى ومناهج وسلوكا .

الفصل التاسع كبار العلماء والخناء

جاء عن عدد من كبار العلماء استحسان لبعض صور الغناء التي تمر بهم أو يسمعونها عرضاً فإذا وصل بعضها إلى الحد الذي لا يتسامح معه توقف، وطلب ممن يسمعه الكف عن الاستمرار في أدب جم، ورقة بالغة واحتشام ووقار، لا يملك من يسمعه، إلا أن يستجيب له، ويحترم دعوته، من ذلك ما حدث به إبراهيم بن المنذر الخزاعي قال: إن ابن جامع السهمي «مغن مشهور» قدم مكة بمال كثير، ففرقه في ضعفاء أهلها.

فقال سفيان بن عيينة: بلغني أن هذا السهمي قدم بمال كثير.

قال تلاميذه: نعم.

قال: فعلام يعطى؟

قالوا: يغنى الملوك فيعطونه.

قال: وبأى شيء يغنيهم؟

قالوا: بالشعر.

قال: فكيف يقول؟

فقال له فتى من تلاميذه يقول:

اطوف بالبيت مع من يطوف وأرفع من منزرى المسبل

قال: بارك الله عليه، ما أحسن ما قال، ثم ماذا؟ قال:

وأسجد بالليل حتى الصباح وأتلو من المحكم المنزل

قال: وأحسن أيضاً، أحسن الله إليه، ثم ماذا؟ قال:

عسى فارح الهمم عن يوسف يسخر لى ربة المحمل

قال: أمسك، أمسك، أفسد آخر ما أصلح أولاً (١)

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٠

فهذا سفيان في دينه ونسكه، وإمامته لم يعترض على الغناء، مادام هناك كلام حسن، فلما رآه تجاوز إلى ما لا يتسامح معه توقف عن الاستماع إليه.

وجرت محاوره في حضرة محمد بن إبراهيم وإلى مكة بين ابن جريج وعمرو بن عبيد سألهما الوالى عن رأيهما في الغناء بعدما اختلف في شأنه الناس.

فقال ابن جريج: لا بأس به شهدت عطاء بن أبى رباح في ختان ولده، وعنده ابن سريج المغنى، فكان إذا غنى لم يقل له اسكت. وإذا سكت لم يقل له غن. وإذا لحن ردّ عليه.

فقال عمرو بن عبيد: أليس الله يقول: «ما يلفظ من قول إلا لديه قريب عتيد» (١) فأيهما يكتب الغناء، الذى عن اليمين أو الذى عن الشمال؟.

فقال ابن جريج لا يكتبه واحد منهما، لأنه لغو كحديث الناس فيما بينهم من أخبار جاهليتهم، وتناشد أشعارهم (٢).

وهذا الأسلمى العابد جالس في مسجد رسول الله ﷺ، فيمر به جرير المدنى المغنى. ويسلم عليه، فيومئى له بالجلوس، ثم يشير إلى حلقه متسائلا: كيف هو؟

ويجيب جرير بأنه أحسن ما كان قط.

فيقول الأسلمى: أما والله لوددت أنه خلاى وجهك، وأنتك اسمعتنى

يا لقومى بحبك المصروم يوم شطّوا وأنت غير ملوم

أصبح الربيع من أمانة قفرا غير معنى معارف ورسوم

ويقول جرير: إذا شئت الآن ، فيقول : فى غير هذا الوقت إن شاء

الله (٣).

(١) سورة ق آية رقم ١٨

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١١

(٣) نفس المصدر ص ١٣، ١٤

وهذا الشعبي علامة التابعين وحبر الأمة يدخل على بشر بن مروان وهو
والى العراق لأخيه عبد الملك، وكان عند بشر جارية فى حجرها عود، فلما
أبصر بشر بالشعبي داخلا أمر الجارية فوضعت العود.
فقال الشعبي: لا ينبغي للأمير أن يستحيى من عبده.
قال: صدقتم، ثم قال للجارية، هاتى ما عندك، فأخذت العود وغنت
ومما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين فى الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتا أسلمته المحاجر
فقال الشعبي: الصغير أكيسهما، يريد: الزير، ثم قال: يا هذه، أرخى
من بمك، وشدى من زيرك.
فقال له بشر: وما علمك؟
قال: أظن العمل فيهما.
قال: صدقت، ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه (١).

ابن سريج والغريز فى بيت عطاء:

وهذا عطاء بن رباح شيخ مكة وفقهها تقام فى داره حفلة غناء فى
ختان أولاده يتبارى فيها مغنيا مكة ابن سريج والغريز ولو كان عطاء
يرى فى ذلك حرمة لما سمح به فى داره، وأباح لإخوانه أن يجتمعوا عليه
فى بيت من بيوته، وهو جالس فى ساحة الدار يسمع ويمتع نفسه.
حدث عبد الرحمن بن إبراهيم المخزومي قال: أرسلتني أمي، وأنا غلام
أسأل عطاء بن أبي رباح مسألة، فوجدته فى دار يقال لها دار
المعلى، وعليه ملحفة معصفرة، وهو جالس على منبر، وقد ختن ابنه،
والطعام موضوع بين يديه، وهو يأمر به أن يفرق فى الخلق، فلهوت مع
الصبيان باللعب بالجوز حتى أكل القوم، وتفرقوا، وبقي مع عطاء

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٤، ١٥

خاصته، فقالوا: يا أبا محمد، لو أذنت لنا، فأرسلنا إلى الغريض وابن سريج،

فقال: ما شئتم، فأرسلوا إليهما، فلما أتيا قاموا معهما، وثبت عطاء في مجلسه، فلم يدخل، فدخلوا بهما بيتا في الدار، فتغنيا، وأنا أسمع، فبدأ ابن سريج فنقر بالدف، وتغنى بشعر كثير.

بليلى وجارات ليلي كأنها نعا ج الملا تحدى بهن الأبا
أمنطع، يا عز ما كان بيتنا؟ وشاجرني يا عز فيك الشواجر
إذا قيل هذا بيت عزة قادني إليه الهوى واستعجلتني البوار
أصد وبى مثل الجنون لى يرى رواة الخنا أنى لبيتك هاجر
فكان القوم قد نزل عليهم السبات، وأدركهم الغشى، فكانوا كالأموات
ثم أصغوا إليه بأذانهم، وشخصت إليه أعينهم، وطالت أعناقهم.
ثم غنى الغريض بصوت أنسيته بلحن آخر، ثم غنى ابن سريج، ووقع بالقضيب، وأخذ الغريض الدف، فغنى بشعر الأخطل:

فقلت أصبحونا لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
وقلت: اقتلوا عنكمو بمزاجها فأكرم بها مقتولة حين تقتل
أناخوا فجروا شاحبات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا
فوالله ما رأيتهم تحركوا، ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول، ثم غنى الغريض بشعر آخر، وهو:

هل تعرف الرسم والأطلال والدمنا زدن الفؤاد على ما عنده حزنا
دار لصفراء إذ كانت تل بها وإذا ترى الوصل فيما بيننا حسنا
إذ تستبيك بمصقول عوارضه ومقلتي جؤذر لم يعد أن شدنا
ثم غنيا جميعا بلحن واحد، فلقد خيل إلى أن الأرض تميد وتبيت ذلك
فى عطاء أيضا، وغنى الغريض فى شعر عمر بن أبى ربيعة، وهو قوله:
كفى حزنا أن تجمع الدار شملنا وأمسى قريبا لا أزورك كلثما
دع القلب لا يزدد خبالا مع الذى به منك أو داوى جواه المكتما

ومن كان لا يعدو هواه لسانه فقد حلّ في قلبي هواك وخيماً
وليس بتزويق اللسان وصوغه ولكنه قد خالط اللحم والدماء
وغنى ابن سريج أيضاً:

خليلى عوجاً نسال اليوم منزلاً
ففرع النبيت فالشرى خف أهله
أرادت فلم تستطع كلاماً فأومأت
بأن بت عسى أن يستر الليل مجلساً
وغي الغريض أيضاً:

يا صاحبى قفا نقض لبانة وعلى الطعائن قبل بينكما اعرضا
لا تعجلانى أن أقول لحاجة رفقاء فقد زوّدت زاداً ممرضاً
ومقالها بالنعم نعرف محسر لفتاتها هل تعرفين المعرّضاً؟
هذا الذى أعطى موثق عهده حتى رضيت، وقلت لى لن ينقضا
وأغاني أنسيتها، وعطاء يسمع على سريره ومكانه، وربما رأيت رأسه
قد مال وشفتيه تحركان حتى بلغته الشمس، فقام يريد منزله، فما سمع
السامعون شيئاً أحسن منهما، وقد رفعا أصواتهما وتغنيا بهذا.
ولما بلغت الشمس عطاء قام، وهم على طريقة واحدة فى الغناء، فاطلع
فى كوة البيت، فلما رآوه قالوا: يا أبا محمد أيهما أحسن غناء؟
قال: الرقيق الصوت، يعنى ابن سريج (١)

ومن أعجب ما روى صاحب الأغاني متصلاً بعطاء فى هذا الشأن
الخبر التالى: لقي عطاء بن أبى رباح ابن سريج بذى طوى، وعليه ثياب
مصبغة، وفى يده جرادة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما
تخلفت عنه.

فقال له عطاء: يا فتان، ألا تكف عما أنت عليه، كفى الله الناس
مؤونتك.

(١) الأغاني ج ١ ص ١٠٦، ١٠٧.

(٢) الأغاني ج ١ ص ٩٧، ٩٨.

فقال ابن سريج: وما على الناس من تلويني ثيابي، ولعبي بجرادتي!

فقال له: تفتنهم أغانيك الخبيثة.

فقال له ابن سريج سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله ﷺ وأله وسلم، وبحق رسول الله ﷺ عليك إلا ما سمعت مني بيتا من الشعر فإن سمعت منكرا أمرتني بالإمساك عما أنا عليه، وأنا أقسم بالله، وبحق هذه البنية لئن أمرتني بعد استماعك مني بالإمساك عما أنا عليه لأفعلن ذلك، فاطمع ذلك عطاء في ابن سريج، وقال: قل: فاندفع يغنى بشعر جرين:

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لايزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابا شديدا، ودخلته أريحية، فحلف أن لا يكلم أحدا بقية يومه إلا بهذا الشعر، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام، فكان كل من يأتيه متسائلا عن حلال أو حرام أو خبر من الأخبار لا يجيبه إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى وينشد هذا الصوت حتى صلى المغرب.

إبراهيم بن سحيب الزهري والخناء:

وهذا أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد الزهري المحدث كان قاضي المدينة، وكان أبوه قاضي المدينة، وهو من ولد عبد الرحمن بن عوف، أخذ عن أبيه وعن مشاهير العلماء في عصره كالزهري وسواه، نشأ بالمدينة، وطلب الحديث وجمعه حتى صار علما من أعلامه، وذكر العلماء أنه روى عن محمد بن إسحاق وحده نحو من سبعة عشر ألف حديث في الأحكام سوى ما رواه عنه في المغازي، وقد أثنى العلماء على حفظه، وصدقه، وإتقانه، وتعددت شهادة علماء الرجال له بأنه صدوق ثقة حجة.

ولد عام ثمانية ومائة بالمدينة، وتوفي ببغداد عام أربعة وثمانين ومائة أو

ثلاثة وثمانين على خلاف بين علماء الرجال، وكانت سنة حين مات خمساً وسبعين سنة تقريباً.

وكان قد رحل إلى بغداد في أخريات حياته، وتولى بها بيت المال، وأكرمه الرشيد وأظهر بره، وفي بغداد جلس ليأخذ عنه الناس الحديث وخاصة حديث الزهري، وكان شأنه شأن علماء الحجاز لا يرى بأساً بالغناء، وكان قد سئل عنه فأفتى بحله، وكان أحياناً يتغنى في مجلسه، وقد عرضه ذلك لإنكار بعض من لا يرون إباحة الغناء، فقد كان في مجلس حديثه يوماً، وجاءه بعض المشتغلين بالحديث ليأخذ عنه حديث الزهري، فسمعه يتغنى، فلم يعجبه ذلك منه، ولم يخفه عنه، بل واجهه به مستكراً قائلاً له: لقد كنت حريصاً على أن أسمع منك، فأما الآن فلا سمعت منك أبداً، فعلق إبراهيم قائلاً: إذا لا أفقد إلا شخصك، ثم أقسم أيماناً مغلظة أن لا يحدث ببغداد إلا إذا قدم بين يدي حديثه بالغناء.

في مجلس الرشيد: وشاعت عنه قصة يمينه حتى وصلت إلى مسامع الرشيد، وكان له مكرماً، فأراد أن يتبين بنفسه صدق هذه الإشاعة، فدعاه إلى مجلسه، وسأله عن حديث المرأة المخزومية التي قطع النبي ﷺ يدها في سرقة الحلوى، وكان هذا يعني أن يحدثه بحديث المخزومية، فطلب أن يحضروا له عوداً فتسأل الرشيد: أعود المجرم؟ قال: لا ولكن عود الطرب.

فتبسم الرشيد، ابتسامة أدرك إبراهيم معناها، فقال: لعله بلغك يا أمير المؤمنين حديث ذلك السفية الذي أذاني بالأمس، وألجأني إلى أن حلفت؟ قال: نعم، ودعا له الرشيد بعود، فأخذ يغنى.

يا أم طلحة إن البين قد أفدا
قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
فقال الرشيد: من كان من فقهاكم يكره السماع؟
قال: من ربطه الله.

قال: فهل بلغك عن مالك بن أنس في هذا شيء؟

قال: لا والله، إلا أن أباي أخبرني أنهم اجتمعوا في مدعاة كانت في
بنى يربوع، وهم يومئذ جلة، ومالك أقلهم من فقهه وقدره، ومعهم دفوف
ومعازف وعيدان يغنون ويلعبون، ومع مالك دف مربع، وهو يغنيهم:

سليمى أجمعت بينا فأين لقاؤها أينا
وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب لنا العيش تعالين

فضحك الرشيد، ووصله بمال كثير (١)

وقد أورد صاحب العقد هذا الخبر مع اختلاف في آخره عما هو عليه
هنا، ولا بأس من عرض الجزء الأخير منه وهو
سأل الرشيدك من بالمدينة يحرم الغناء؟

أجاب إبراهيم: من قنعه الله بخزيه.

قال الرشيد: بلغني أن مالك بن أنس يحرمه.

قال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أو لمالك أن يحرم أو يحل؟

والله ما كان ذلك لابن عمك محمد ﷺ إلا بوحى من ربه، فمن جعل
هذا مالكا؟

فشهادتى على أباي أنه سمع مالكا في عرس ابن حنظلة الغسيل يغنى
سليمى أجمعت بينا فأين بوصلها أينا
ولو سمعت مالكا يحرمه، ويدي تناله لأحسنت أدبه.
فتبسم الرشيد (٢)

جوار بين أباي يوسف القاضى وإبراهيم في شاطئ الضياء:
روى صاحب العقد قال أبو يوسف لإبراهيم: ما أعجب أمركم، يا أهل
المدينة في هذه الأغاني.

(١) تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٤

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٢

ما منكم شريف ولا دنيء يتحاشى عنها .
 فغضب إبراهيم وقال: قاتلكم الله، يا أهل العراق، ما أوضح جهلكم
 وأبعد من السداد رأيكم، متى رأيت أحدا سمع الغناء، فظهر منه ما يظهر
 من سفائكهم هؤلاء الذين يشربون المسكر، فيترك أحدكم صلاته ويطلق
 امرأته، ويقذف المحصنة من جاراته، ويكفر بربه، فأين هذا من هذا؟ من
 اختار شعرا جيدا، ثم اختار جر ما حسنا، فردده عليه، فأطريه وأبهجه،
 فعفا عن الجرائم وأعطى الرغائب.
 فقال: أبو يوسف قطعتنى، ولم يحر جوابا (١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١١، ١٢

الفصل الحاشر انتشار الغناء فى المدينة

وكان الغناء قد انتشر بين أهل الحجاز وخاصة أهل مكة والمدينة، ونشأ عدد من المبرزين فى الغناء منذ أوائل عهد بنى أمية، وقد روت كتب الأخبار والأدب طرائف فى الغناء نسبوها لعدد من صغار الصحابة وأبناء الصحابة وأحفادهم، وكان أبرز من عرف عنه ذلك عبد الله بن جعفر، وابن أبى عتيق، وسنلم بطرف من أخبارهما فى هذا الشأن فيما بعد، أما الخبر الذى استوقفنى فهو ما نسب إلى الحسن بن الحسن بن على رضى الله عنهم وهو خبر مثير حقا، وإن كان الهدف منه أن يعلم ابن عائشة المغنى حسن الخلق لأنه كان معروفا بضيق الخلق والمشاكسة، وقد كان ذلك فى يوم من الأيام المهمة فى تاريخ المدينة ذلك أنه كان إذا نزل السيل وفاض وادى العقيق أخضرت الأرض، وفرح الناس بالماء والخضرة، وخرجوا إلى وادى العقيق، وقد سال ماؤه، ينعمون ويحتفون بمقدم الغيث والخصب، وفى يوم من تلك الأيام سال وادى العقيق، وجاء بالعجب، فخرج أهل المدينة عن بكرة أبيهم حتى لم يبق بالمدينة كما يقول ابن الكلبى مخبأة ولا شابة ولا شاب ولا كهل إلا خرج يبصره، وكان فيمن خرج ابن عائشة المغنى، وهو معتجر بفضل رداءه، وكان من أحسن الناس غناء وأنبههم فيه، وكان أيضا سيء الخلق إذا قيل له غن يقول: أو لمثلنى يقال هذا؟ على عتق رقبة إن غنيت يومى هذا، فإن غنى وقيل له: أحسنت، غضب وقال: لمثلنى يقال أحسنت على عتق رقبة إن غنيت سائر يومى هذا، وكان الحسن بن الحسن بن على فيمن خرج فى ذلك اليوم إلى العقيق، وكان بين يديه أسودان كأنهما ساريتان، يمشيان بين يديه أمام دابته، فلما أبصر ابن عائشة قال لهما: أنتما حران لوجه الله إن لم تفعلما ما أمركما به ولم اقطعكما إربا إربا، اذهبا إلى ذلك الرجل المعتجر بفضل رداءه،

فخذوا بضبعيه، فإن فعل ما أمره به وإلا فاقذفوا به فى العقيق، فمضيا
والحسن يقفوهما، فلم يشعر ابن عائشة إلا وهما أخذان بضبعيه، فقال:
من هذا؟

فقال له الحسن: أنا هذا يا ابن عائشة.

قال: لبيك وسعديك وبأبى أنت وأمى.

قال: اسمع منى ما أقول، وأعلم أنك مأسور فى أيديهما، وهما حران
وقد أقسمت إن لم تغن مائة صوت أن يطرحاك فى العقيق، وهما حران
وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما.

فصاح ابن عائشة: وويلاه وأعظم مصيبتاه.

قال: دع من صياحك، وخذ فيما يتفعا.

قال: اقترح، وأقم من يحصى، وأقبل يغنى.

فترك الناس العقيق، وأقبلوا عليه، فلما تمت أصواته مائة تكبر الناس
بلسان واحد تكبيرة واحدة ارتجت لها أقطار المدينة. وقالوا للحسن: صلى
الله على جدك حيا وميتا، فما اجتمع لأهل المدينة سرور قط إلا بكم أهل
البيت.

فقال له الحسن: إنما فعلت هذا بك يا ابن عائشة لأخلاقك الشكسة.

قال ابن عائشة: والله ما مرت على مصيبة أعظم منها، لقد بلغت
أطراف أعضائى، فكان بعد ذلك إذا قيل له: ما أشد ما مر عليك؟

قال: يوم العقيق (١)

وكان الغناء قد انتشر بين أهل المدينة حتى أصبح يمثل ظاهرة غير
مريحة وضاق به كثير من أشراف المدينة من القرشيين والأنصار، ولما ولى
عثمان بن حيان المرئى المدينة اجتمع إليه أشرافها، وأشاروا عليه أن خير
ما يعمل فى مبدأ ولايته أن يحرم الغناء والرتاء، فأصدر أمره بذلك وأجل
من يتخونون الغناء صنعة لهم ثلاثة أيام.

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٨٠، ٣٧

وكان ابن أبى عتيق من نبلاء قريش وظرفائهم، وله ولع بالشعر والنقد والغناء، وأخباره مع عمر بن أبى ربيعة تفيض بها الكتب، ونظراته فى نقد الشعر والمعرفة بجيده وأسباب الجودة تعتبر أولى نظرات نقدية جامعة فى الأدب العربى، وكان وثيق الصلة بالمغنيين وأهل الطرب، وكان بالمدينة فى أيامه امرأة تحترف الغناء اسمها سلامة الزرقاء، وكان ابن أبى عتيق غائبا عن المدينة لما أصدر عثمان المرى أمره بتحريم الغناء، وعاد فى اليوم الثالث، ومر بمنزل سلامة قبل أن يذهب إلى بيته، وقال لها: بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلى.

قالت: أو ما تدري ما حدث بعدك؟ وأخبرته الخبر، فقال: أقيمي إلى السحر حتى ألقاه، فلقية، فأخبره أنه إنما أقدمه حب التسليم عليه، وقال له: إن أفضل ما عملت تحريم الغناء والرتاء، فقال: إن أهلك أشاروا علىّ بذلك.

قال: إنهم وفقوا ووفقت، ولكنى رسول امرأة إليك تقول: قد كانت هذه صناعتى، فتبت إلى الله منها، وأنا أسالك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبى ﷺ.

فقال عثمان: إذا ادعها. فقال ابن أبى عتيق: إذا لا تدعك الناس، ولكن تدعو بها، فتنظر إليها، فإن كان يجوز تركها تركتها. قال: فادع بها.

فأمر بها ابن أبى عتيق فتنقبت وأخذت مسبحة فى يدها وصارت إليه وحديثه عن مآثر آبائه ففكه بها، فقال ابن أبى عتيق أريد أن أسمع الأمير قراءتها، ففعلت، فحركه حدائها، ثم قال ابن أبى عتيق: فكيف لو سمعتها فى صنعتها التى تركتها.

قال: قل لها فلتغن، فغنت

سددت خصاص البيت لما دخلته بكل بنان واضح وجبين

فنزّل عثمان عن سريريه، ثم جلس بين يديها، وقال: والله ما مثلك يخرج عن المدينة.

فقال ابن أبي عتيق: يقول الناس: أذن لسلامة ومنع غيرها.
فقال له: قد أذنت لهم جميعاً (١)

ولابن أبي عتيق ولع بالغناء وشغف به وأخبار حسان منها أنه دخل على أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها وعى عمة أبيه، فوضع رأسه فى حجرها أو على ركبته، ويبدو أنه كان لا يزال فتى صغيراً، ثم رفع عقيرته يتغنى:

ومقير حجل جررت برجله بعد الهدوء له قوائم أربع
فاطرب زمان اللهو من زمن الصبا وانزع إذا قالوا أبى لا ينزع
فليأتين عليك يوماً مــــرة يبكى عليك مقنعا لا تسمع
فقال له عائشة: يا بنى، فأتق ذلك اليوم.

وحدث السائب راوية كثير عزة الشاعر قال: قال لى كثير يوماً: قم بنا إلى ابن أبي عتيق نتحدث عنده، فجئناه، فوجدنا عنده ابن معاذ المغنى فلما رأى كثير قال لابن أبي عتيق: ألا أغنيك بشعر كثير؟

قال: بلى. فاندفع يغنى بشعره حيث يقول:
أبائنة سعدى؟ نعم ستيبين كما اثبت من جبل القرين قرين
أإن زَمَ أجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين
كأنك لم تسمع ولم تر قبلها تفرق أحباب لهنّ حنين
فأخلفن ميعادى وخنّ أمانتى وليس لمن خان الأمانة دين
فالتفت ابن أبي عتيق - وكان ذا حس أدبى ناقد - إلى كثير فقال
والدين صحبتهنّ يا ابن جمعة؟ ذاك والله أشبه بهن وأدعى للقلوب إليهن
وإنما يوصفن بالبخل والامتناع، وليس بالأمانة والوفاء، وابن قيس
الرقيات أشعر منك حيث يقول:

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٥٤، ٥٥

حبذا الإدلال والغنج والتي فى طرفها دعج
 والتي إن حدثت كذبت والتي فى ثغرها فلج
 وخبرونى هل على رجل عاشق فى قبلة حرج
 فقال كثير: قم بنا من عند هذا، ثم نهض (١)
 وكان ابن أبى عتيق كثير التردد على ابن جعفر لولعهما بالغناء،
 وحبهما للألحان، وفى إحدى زيارات ابن أبى عتيق لابن جعفر قال له
 مغنيا له بالسماع: لو غنتك فلانة جاريتى صوتا ما أدركت ذكاتك.
 قال ابن أبى عتيق: قل لها تفعل، وليس عليك إن مت ضمان.
 فأخذ بيده عبد الله بن جعفر، وأدخله منزله، ثم أمر الجارية فخرجت
 وقال لها: هات، فغنت.
 بهواك صيرنى العذول نكالا وجد السبيل إلى المقال فقالا
 ونهيت نومي عن جفونى فانتهى وأمرت ليلى أن يطول فطالا
 فرمى بنفسه ابن أبى عتيق إلى الأرض، وقال: فإذا وجبت جنوبها
 فكلوا منها وأطعموا القانع والمعتز (٢)
 أكثر من ذلك نرى عبد الله بن عمر رضى الله عنهما، وكان لابن جعفر
 محبا، فغدا عليه يوما، وعنده جارية فى حجرها عود.
 فقال ابن عمر: ماذا يا أبا محمد؟
 قال: وما تظن به يا أبا عبد الرحمن؟ فإن أصاب ظنك، فلك الجارية.
 قال: ما أرانى إلا قد أخذتها، هذا ميزان رومى.
 فضحك ابن جعفر، وقال: صدقت، هذا ميزان يوزن به الكلام،
 والجارية لك.
 ثم قال: هات، فغنت.
 أيا شوقا إلى البلد الأمين وحى بين زمزم والحجون

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٢. ٢٣

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٣

ثم قال: هل ترى بأسا؟

قال: هل غير هذا؟

قال: لا.

قال: فما أرى بهذا بأسا. (١)

وسمع مرة عبد الله بن عمر ابن محرز يغنى

لو بدلت أعلى منازلها سُفلا وأصبح سفلا يعلو

لعرفت مغناها بما احتملت منى الضلوع لأهلها قبل

فقال له عبد الله بن عمر: قل: إن شاء الله

قال ابن محرز: يفسد المعنى.

قال: لا خير في كل معنى يفسده إن شاء الله (٢).

معاوية يعيب على ابن جعفر سماع الغناء:

وكان ابن جعفر ممن اشتهر بالاستماع للغناء، وتأديب الجوارى وتعليمهن والاستماع لهن، وله في ذلك مواقف يدافع فيها عن الغناء ويرد على من يعيب عليه مذهبه، وكان بعضها بينه وبين معاوية، ولهما في ذلك أخبار ممتعة قد يكون من المفيد أن نعرضها هنا، ونرى كيف جرت الأمور بينهما في أمر الغناء، حدث الأصمعي قال: كان معاوية يعيب على عبد الله بن جعفر سماع الغناء، فأقبل معاوية عاما حاجا، فنزل المدينة فمر بدار عبد الله بن جعفر، فسمع عنده غناء على أوتار، فوقف ساعة يستمع، ثم مضى وهو يقول: استغفر الله، استغفر الله، فلما انصرف من آخر الليل مر بداره أيضا، فإذا عبد الله قائما يصلى، فوقف ليستمع قراءته، فقال: الحمد لله، ثم نهض، وهو يقول: «خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم».

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٢

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٣

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أَعَدَّ له طعاما، ودعاه إلى منزله، وأحضر ابن صياد المغنى، ثم تقدم إليه يقول: إذا رأيت معاوية وأضعا يده فى الطعام، فحرك أوتارك، وغن، فلما وضع معاوية يده فى الطعام حرك ابن صياد أوتاره، وغنى بشعر عدى بن زيد، وكان معاوية يعجب به:

يا بُيِّنَى أوقدى النارا	إن من تهوين قد حارا
رب نار بت أرمقها	تَقْضِمْ الهنْدَى والغارا
ولها طَبْىُّ يُوجِّها	عاقد فى الخصر زنارا

فأعجب معاوية غناؤه، حتى قبض يده عن الطعام، وجعل يضرب برجله الأرض طربا، فقال له عبد الله بن جعفر: يا أمير المؤمنين، إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الألحان، فهل ترى به بأسا؟ قال: لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان (١).

وقدم ابن جعفر الشام على معاوية، فبالغ فى إكرامه وبره، وأظهر له ما يستحقه، وأنزله فى دار عياله، فغاض ذلك فاخنة بنت قرظة زوجة معاوية، فسمعت ذات ليلة غناء عبد الله بن جعفر، فجاءت إلى معاوية، فقالت: هلم، فاسمع ما فى منزل هذا الذى جعلته بين لحمك ودمك، والله إننى لأسمع شيئا تكاد الجبال تخر له، وما أظنه إلا من تلقية الجن، ثم انصرف فلما كان من آخر الليل سمع معاوية قراءة عبد الله، وهو قائم يصلى، فأنابه فاخنة، وقال لها اسمعى مكان ما أسمعتنى، هؤلاء قومى، ملوك بالنهار رهبان بالليل (٢).

ثم إن معاوية أرق ذات ليلة، فقال لخادمه حُديج: اذهب فانظر من عند عبد الله، وأخبره بخروجه إليه، فذهب فأخبره فأقام كل من كان عنده ثم جاء معاوية، فلم ير فى المجلس غير عبد الله، فقال: مجلس من هذا؟ قال: مجلس فلان.

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٩

(٢) المستطرف من كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٠

قال: مره يرجع إلى مجلسه.
ثم قال: مجلس من هذا؟
قال: مجلس فلان.
قال: مره يرجع إلى مجلسه.
حتى لم يبق إلا مجلس رجل، فقال: مجلس من هذا؟
قال: مجلس رجل يداوى الأذنان، يا أمير المؤمنين.
قال له معاوية: فإن أذنى عليلة، فمره، فليرجع إلى موضعه، وكان
موضع بديح المغنى، فأمره ابن جعفر، فرجع إلى موضعه.
فقال له معاوية: داو أذنى من علتها، فتناول العود، ثم غنى.
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلّم.
فحرك عبد الله بن جعفر رأسه.
فقال معاوية: لم حركت رأسك، يا ابن جعفر؟
قال: أريحية أجدها يا أمير المؤمنين، لو لاقيت عندها لأبليت، ولئن
سئلت عندها لأعطيت.
وكان معاوية قد خضب، فقال ابن جعفر لبديح: هات غير هذا، وكانت
عند معاوية جارية أعز جواريه عنده، كانت متولية خضابه، فغناه بديح:
أليس عندك شكر للتي جعلت ما أبيض من قادمات الشعر كالحمم
وجددت منك ما قد كان أخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم
فطرب معاوية طرباً شديداً، وجعل يحرك رجله.
فقال ابن جعفر: يا أمير المؤمنين، سألتني عن تحريك رأسي
فأخبرتكَ، وأنا أسألك عن تحريك رجلك.
فقال معاوية: كل كريم طروب، ثم قام، وقال: ألا يبرح أحد منكم حتى
يأتيه إذنى، فبعث إلى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار، ومائة ثوب من خاص
ثيابه، وإلى كل رجل منهم بألف دينار، وعشرة أثواب (١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٠، ٢١

ولنختم هذا الفصل بتلك القصة الطريفة، كان عبد الله بن جعفر في بعض أزقة المدينة، إذ سمع غناء، فأصغى إليه، فإذا بصوت رقيق يغنى:
 قل للكرام ببابنا يلجوا ما فى التصابى على الفتى حرج
 فنزل ابن جعفر عن دابته، ودخل على القوم بلا إذن، فلما رآوه قاموا إليه إجلالا، ورفعوا مجلسه، ثم أقبل عليه صاحب المنزل، فقال: يا ابن عم رسول الله، دخلت منزلنا بلا إذن وما كنت لهذا خليق.
 فقال عبد الله: لم أدخل إلا بإذن.
 قال: ومن أذن لك؟

قال: قينتك هذه سمعتها تقول: قل للكرام ببابنا يلجوا.
 فولجنا، فإن كنا كراما فقد أذن لنا، وإن كنا لثاما خرجنا مذمومين.
 فضحك صاحب المنزل وقال: صدقت جعلت فداك، ما أنت إلا من أكرم الأكرمين.

ثم بعث عبد الله إلى جارية من جواريه، فقال لها: غنى، فغنت فطرب القوم، وطرب عبد الله، فدعا بثياب وطيب فكسا القوم وصاحب المنزل وطيبيهم، ووهب له الجارية، وقال له: هذه أحذق بالغناء من جاريته (١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢١

ثبت المراجع

- ١- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، طبع ساسي، والشعب.
- ٢- إحياء علوم الدين للغزالي
- ٣- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي
- ٤- تهذيب تاريخ دمشق، لابن عساكر.
- ٥- تهذيب التهذيب، لابن حجر .
- ٦- جمع الجواهر في الملح والنوادر، للحصري.
- ٧- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني.
- ٨- زهر الآداب، للحصري، تحقيق دكتور زكي مبارك.
- ٩- سيرة عمر بن الخطاب لعلي وناجي الطنطاوي
- ١٠- طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي.
- ١١- العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان.
- ١٢- عيون الأخبار لابن قتيبة.
- ١٣- معجم الأدباء، لياقوت الرومي، نشر الرفاعي.
- ١٤- وفيات الأعيان، لابن خلكان، طبع بولاق.

مراجع عامة:

- ١٥- القرآن الكريم.
- ١٦- كتب السنة.
- ١٧- أسد الغابة لابن الأثير.

الفهرس

صفحة

٣

١- مقدمة الطبعة الأولى

٤

٢ - مقدمة الطبعة الثانية

٥

٣ - تمهيد

٤- الفصل الأول: (فى صدر الإسلام)

٧

- من مزاح النبى

٨

- من مزاح الصحابة

١٠

- دعايات عبد الله بن رواحة

٥- الفصل الثانى: (سماحة كبار العلماء)

١٢

- من غرائب التنطع

١٣

- أبو حازم يستغفر لامرأة سافرة

١٤

- دعايات كبار العلماء

١٤

- دعايات شريح القاضى

١٦

- نوادر الشعبى

٦- الفصل الثالث: (ظرف أهل الحرمين)

١٨

- ظرف أهل المدينة

٢١

- ظرف أهل مكة

٢٧

- فى مجلس الإمام الشافعى

٧ - الفصل الرابع: (عبيد الله بن عبد الله بن عتبة)

- ٣٠ - مكانته وأسرته
- ٣١ - شيوخه وتلاميذه
- ٣٢ - علمه وقوة حافظته
- ٣٤ - شيوخه ووفاته
- ٣٥ - عبيد الله بن عمر بن عبد العزيز
- ٤١ - أيام الشباب
- ٤٢ - زواجه بعثمه

٨ - الفصل الخامس: (عروة بن أذينة)

- ٤٨ - رحلات عروة
- ٥١ - تناقل الناس شعره
- ٥٦ - عروة وعبد الله بن عروة
- ٥٨ - طرائف أبي السائب

٩ - الفصل السادس: (عبد الرحمن القس)

١٠ - الفصل السابع: (الغناء بين الحل والحرم)

- ٦٦ - أدلة الحجازيين والمبشرين للغناء
- ٦٨ - الحداء
- ٧٣ - عمر والغناء
- ٧٥ - رأى القائلين بالحرمه

١١ - الفصل الثامن: (رأى الغزالي)

- ٨١ - احتياج الغزالي لإباحة السماع
- ٨٢ - انواع الاصوات
- ٨٢ - صوت طيب
- ٨٣ - صوت طيب موزون
- ٨٦ - الصوت الموزون المفهوم

١٢ - الفصل التاسع: (كبار العلماء والغناء)

- ٩٣ - ابن سريج والغريض فى بيت عطاء
- ٩٦ - ابراهيم بن سعيد الزهرى والغناء

١٣ - الفصل العاشر: (انتشار الغناء فى المدينة)

- ١٠٥ - معاوية يعيب على ابن جعفر سماع الغناء

١٠٩ - ٣٤ - ثبت المراجع

رقم الايداع

٩٢ / ٧٧٣٥

مطابع المنار العربى

١ شارع العامل الاول - امبابة - الجيزة

ت : ٣٤٥٢٢٦٤ فاكس : ٥٣٦٧٩٢

ص . ب : ٢٥١٥ القاهرة

هذا الكتاب

الإسلام دين الفطرة الإسلامية السوية هذه
الفطرة التى يتوازن فيها الجد والترويح الذى لا
يُسِفُ ، والمؤلف يتتبع أخبار الرسول صلى الله
عليه وسلم والصحابه والتابعين وكبار الائمة ليقدم
من هذه الاخبار ما يكشف عن أخذ هؤلاء جميعاً
بنصيب من الترويح عن النفس ، كما يتعرض
لقضية الغناء والقائلين بالتحريم وحججهم ،
والقائلين بالإباحه وبراهينهم...

وفى هذه الايام التى يكاد التزمّت يصبح
الوجه المؤلف لبعض المسلمين ، يأتى هذا الكتاب
ليكشف عن الوجه السمع للإسلام ،